

















# القبس تشهد عملية تقديم طلبات الالتحاق بكليات الجامعة الدخيل: النسب الدنيا تحدد اعداد المقبولين للفصل الاول



(تصوير عادل عبدالفتاح)



● السجل العام يرد على استفسارات الطلبة

## التعليم العالي: ٣٠٠٠ مقعد في خطة البعثات

تكونت - أطلقت وزارة التعليم العالي عن مؤتمر صحفي ٣٠٠٠ مقعد في مختلف الجامعات العربية والإجنبية في مختلف التخصصات العلمية للعام الدراسي ١٩٩٨/٩٩ من خطة البعثات الدراسية العامة والفرات والفرات الخاصة. وقال مدير إدارة البعثات في الوزارة إبراهيم الشامي في مؤتمر صحفي: إن وزارة التعليم العالي حرصت على أن تكون خطة البعثات لهذا العام شاملة تغطي احتياجات الدولة بالتعاون مع جامعة الكويت. وأوضح أن خطة البعثات لهذا العام تهدف إلى إعداد كوادر متخصصة في مختلف المجالات العلمية والتقنية والهندسية والبيئية والفرات الخاصة. وقال مدير إدارة البعثات في الوزارة إبراهيم الشامي في مؤتمر صحفي: إن وزارة التعليم العالي حرصت على أن تكون خطة البعثات لهذا العام شاملة تغطي احتياجات الدولة بالتعاون مع جامعة الكويت. وأوضح أن خطة البعثات لهذا العام تهدف إلى إعداد كوادر متخصصة في مختلف المجالات العلمية والتقنية والهندسية والبيئية والفرات الخاصة.

### المكتب

## السفر والسياحة

# TRAVEL & TOURISM

## ALMAKTAB

### مهرجان الشرق الأوسط

البلد	البرنامج	الرسوم
تركيا	اسطنبول - اسطنبول	١٧٥ دينار
تركيا	اسطنبول - اسطنبول	٢١٥ دينار
تركيا	اسطنبول - اسطنبول	١٧٥ دينار
لبنان	بيروت - بيروت	١٧٥ دينار
لبنان	بيروت - بيروت	٢١٥ دينار
لبنان	بيروت - بيروت	١٧٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	٢١٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار

### أسعار الفنادق

الفندق	البرنامج	الرسوم
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	٢١٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار

### أسعار الفنادق

الفندق	البرنامج	الرسوم
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	٢١٥ دينار
البحرين	المنامة - المنامة	١٧٥ دينار

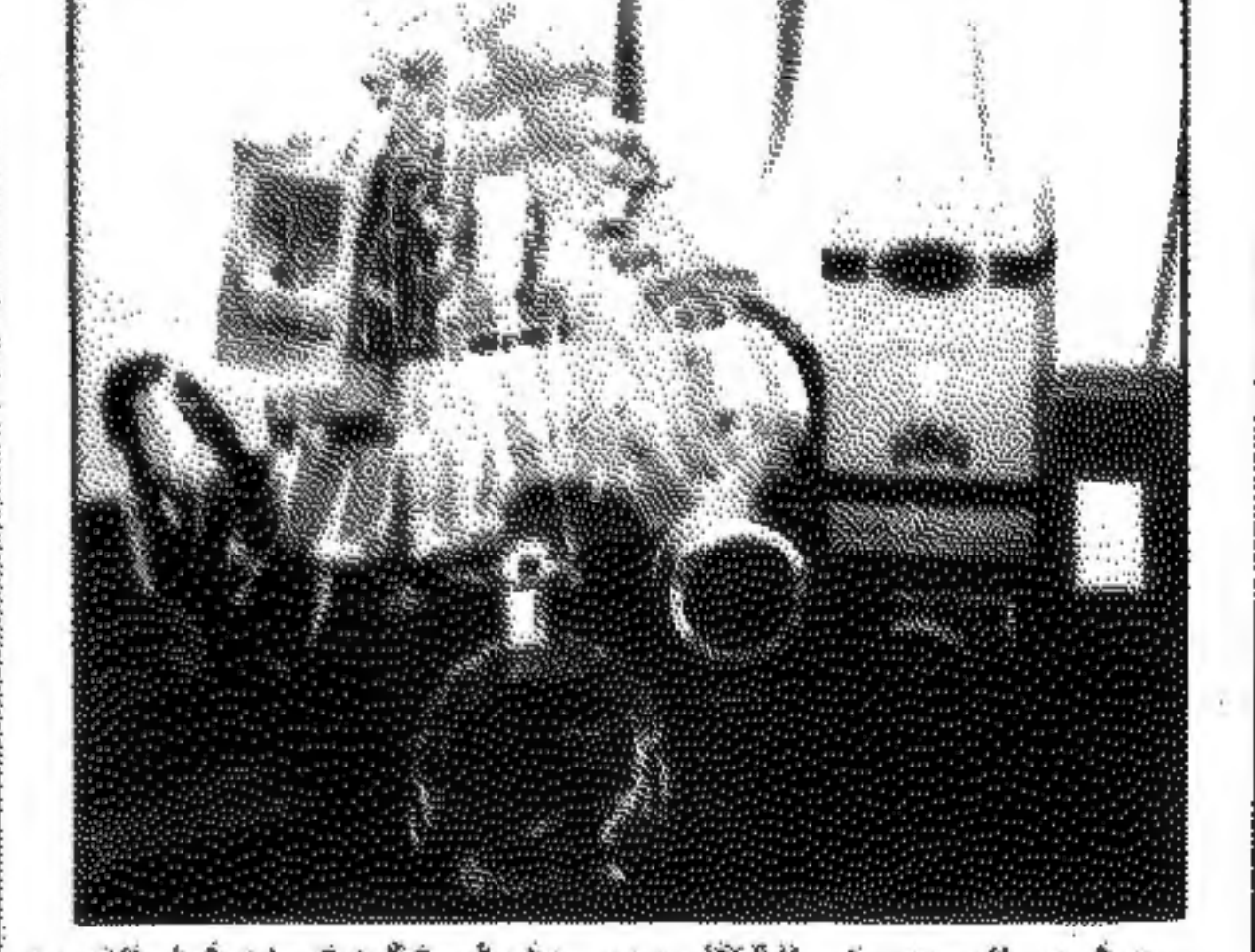
## الطلبة: العملية منظمة.. ونخشي اختبارات القدرات ورفع نسب القبول يحرمنا من التخصصات العليا



● بشائر سعودي ● حبة العريضي ● اوساح الشبان ● شهاب الشهابي

بشائر سعودي: لقد كنت أعتقد أن تكون الاختبارات القبول في مستوى الطلبة. حبة العريضي: عملية التقديم في التسجيل كانت منظمة، ولكن نسبة القبول كانت منخفضة. اوساح الشبان: لقد كنت أعتقد أن تكون الاختبارات القبول في مستوى الطلبة. شهاب الشهابي: لقد كنت أعتقد أن تكون الاختبارات القبول في مستوى الطلبة.

## مهرجان أمل الكويت الصيفي الثاني للمطورات مفاجآت.. وهدايا في موسم السياحة والسفر



بعض السيدات معي القلاف مدير عام شركة مطورات أمل الكويت. وقال: إن مهرجان أمل الكويت الصيفي الثاني للمطورات مفاجآت.. وهدايا في موسم السياحة والسفر. وقال: إن مهرجان أمل الكويت الصيفي الثاني للمطورات مفاجآت.. وهدايا في موسم السياحة والسفر.

# أورلان

## ORLANE

### ابتكرت مستحضراً جديداً للبشرة الحساسة غني بفيتامين (أ) ومجموعة فيتامينات والعناصر الحيوية الأخرى اللازمة للبشرة. سيدتي..

### خبيرة تجميل شركة أورلان للتجميل السيدة ساندرا كازادا الفرنسية

### تستقبلك اليوم الخميس ١٩٩٨/٦/٢٥ معرض ألاف

### السالية - عمارة الوطنية ت: ٥٧٢٥١٣٣/٤٤/ لتقدم لك مجموعة كريمات: B21 OLIGO VIT-A-MIN

### الخاصة بتجديد وتنشيط البنية التحتية للبشرة الحساسة منذ اليوم الأول لاستعمالها.

### مفاجأة عند الشراء

### مع تحيات شركة وهجران التجارية ت: ٥٧٥٥٢١٢















# العلم

## لتحريجي الثانوية العامة

التسجيل جار الآن في برنامج دبلوم التدريب في  
تكنولوجيا المعلومات ضمن التخصصات التالية:

- ١- مهندس شبكات مايكروسوفت المعتمد
- ٢- مبرمج ومطور حلول مايكروسوفت المعتمد
- ٣- أخصائي صيانة نظم الكمبيوتر
- ٤- المستخدم المحترف

● برنامج دبلوم التدريب في تكنولوجيا المعلومات بعد التدريب للحصول على شهادات احتراف مهني Professional Qualifications معتمدة دولياً تصدر مباشرة من شركة مايكروسوفت.

● الامتحانات التي يلزم اجتيازها للحصول على شهادات مايكروسوفت موحدة على مستوى عالمي ووضعها شركة مايكروسوفت.

● جميع مقررات البرنامج معتمدة من مايكروسوفت.

● نظام دبلوم التدريب وضعته وتشرف عليه شركة نيويورك براين الأمريكية.

● من ضمن إجراءات القبول في البرنامج يجب على المتقدم الجلسان لامتحان في اللغة الإنجليزية وإجراء مقابلة شخصية.

تقدم من الاستفسار  
برجي الاتصال على:  
٩٧ ٩٧ ٩٧

مركز في شبكة شركات لوجيكا  
للخدمات الإلكترونية في العالم



[illegible]







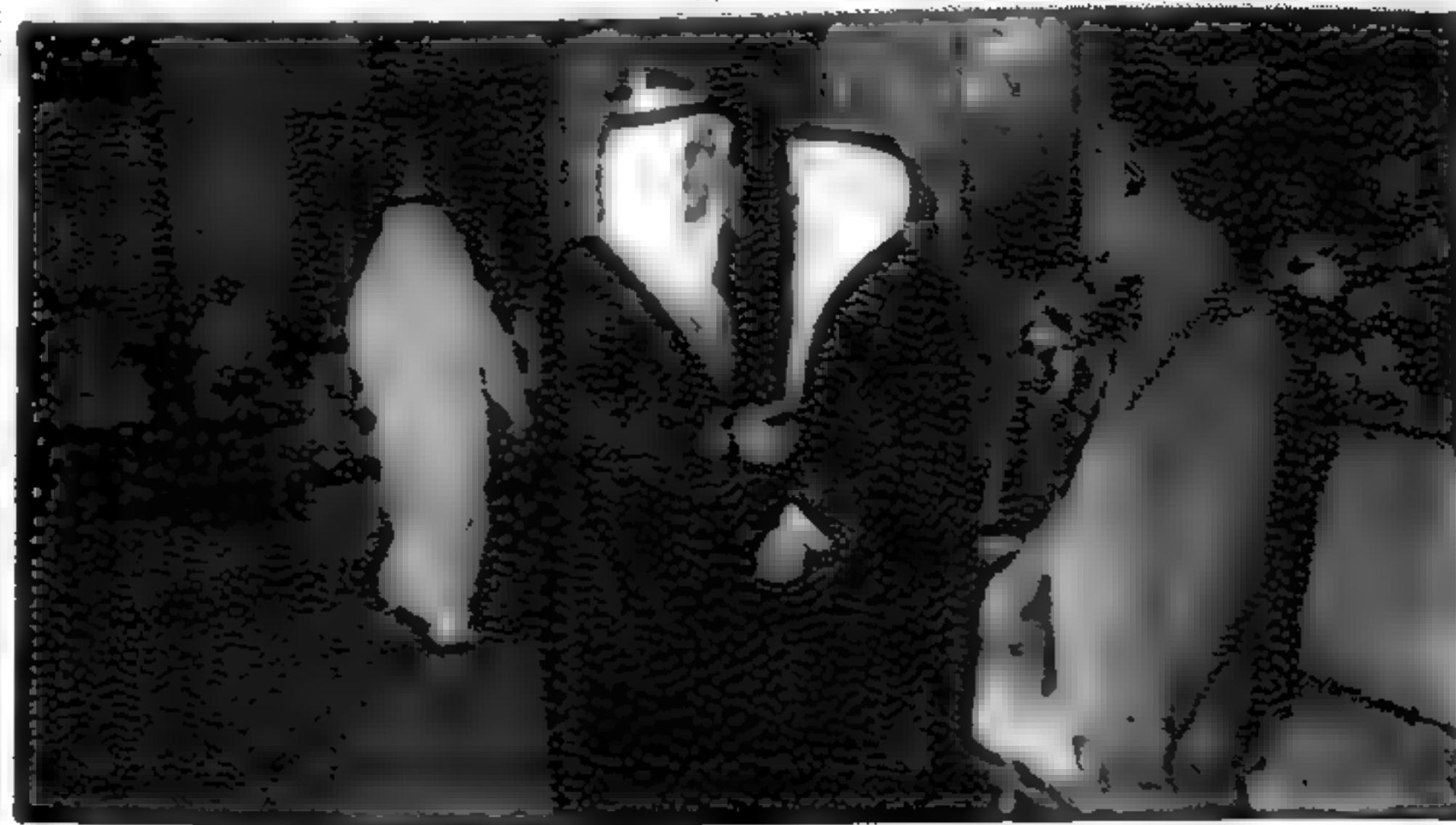




افراح الصقعي والعبد الرزاق



● د. حسام عبد الهادي



● **الحدود المحددة بحدود النفاذ**



● **پاسمبی جو مرقہ صاب**

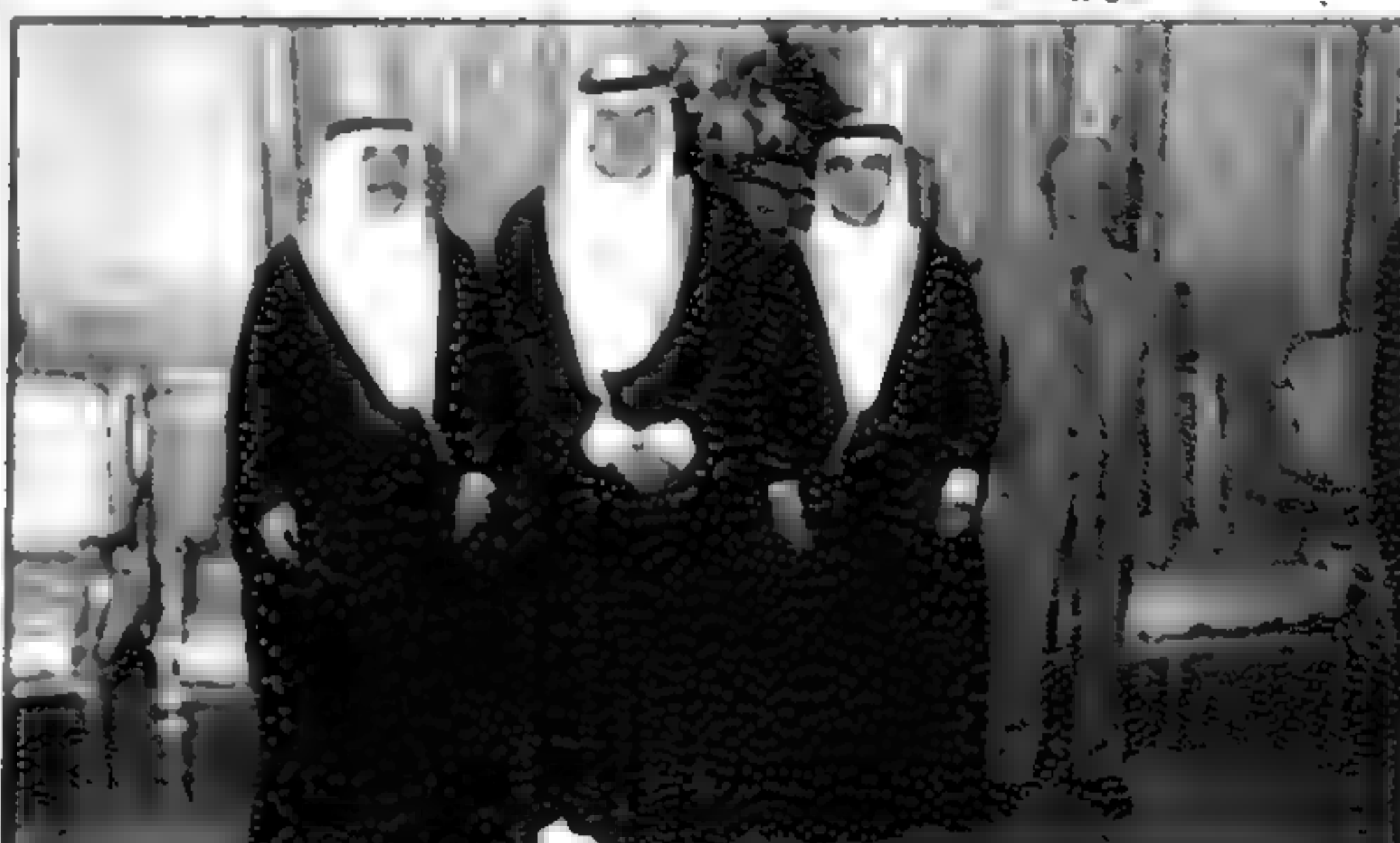


(جاءه) = (جاءه) = (جاءه)



الزيتون والقمح

● **الضرائب** هادي هادي  
الضريبة اقام هافل هضاء  
لا هالي منطقة الرقة والاهل  
والاحياء هضاء هضاء هضاء



● **طلال الشويكار يهزم**

احتفل بوجع الأعمال في عيد الله الصغرى بزفاف فنهة فيصل إلى كريمة عبد الطيف يوسف عبد الرزاق شي  
على مهج بقتل شي أنون العول  
عصر الفصل رئيس المجلس الأمانة عبد العزيز السيمون والنائب الأول رئيس مجلس الوزراء ووزير  
الخارجية الشيخ صباح الأحمد وعدد من الشيوخ والسفراء والإسكاف والكرسيين.



● **مكتب الصدق : محمد وعلي الصفاوي وحاسم الحارثي**



● من الله العساوي



مستشفى القديس يوسف والمستشفى العسكري مصطفى أبو سعيد بشار البهاقي

خجانشناس

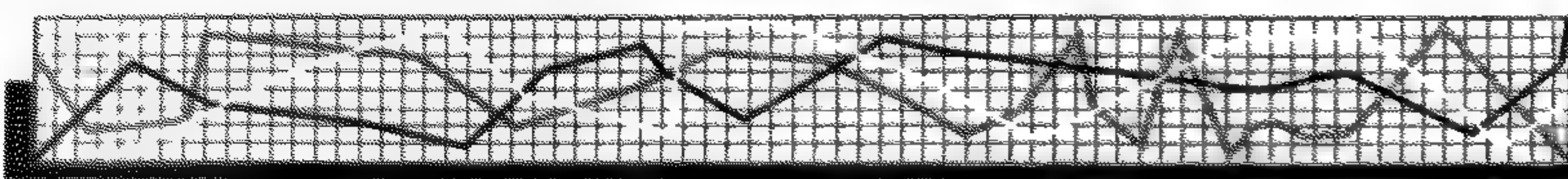
[illegible]

ويعود رائد الخليج امين  
بشرفهما في قلوبنا  
مع امي الصلوات وصبرنا  
على محمل اوقات









## عمليات بيع قاذها صغار المتعاملين أدت الى تراجع بعض الأسهم

**كتب رافقت توما:**  
عبد مؤمن بسم الله الرحمن الرحيم

وقال مراقبون إن غياب صلاحيات  
الإسهم الكبار عن الأسهم يعجز  
نورا في تراجع الأسهم متبشرين في  
الوقت نفسه إلى أن غياب صلاحيات  
النسوق يسببهم في تراجع  
السوق

**تحركات المحافظ**

وأشاروا إلى أن الأسهم يتوقف  
ارتفاع أسعار بعض الأسهم  
بهاية النصف الأول من العام  
الطبي

وبعض بعض المراقبين أن تحركات  
الحافظ الاستثمارية كانت محدود  
خلال تعاملات الشراء قبل نهاية  
بعض عمليات الشراء قبل نهاية  
العامات.

وبالنسبة لعمليات الإصم قال  
مراقبون أنها كانت ضعيفة وقلت  
عليها عمليات البيع مع أثر سلبي

**عمليات بيع**

وقال مراقبون إن عمليات بيع قام  
بها صغار المحافظين التي تراجع  
تكتير من الأسهم عن مستويات  
القفلة السابقة، متبشرين إلى أن  
قلاء واستحوذت الأزمات المرتفعة  
البيع مع لديهم من أسهم (التكش)  
الأسهم التي شهدت ارتفاعات من  
مستوياتها السابقة خلال تعاملات  
الأسهم التي انخفضت في  
عاملات الأسهم مدية أن "بصاف"،  
استحوذوا نشاط التداول في البيع

**تقلعة مأك**

وبين مسدس احدهم المحافظ  
الاستعمارية ان بعض المتعاملين

القيمة التقديرية (مبتزار)	مراكز مدينة، مشيراً في الوقت نفسه إلى أنهم كانوا قد قاموا بالهزاء خلال الأسبوع
المؤشّر (مقطعة)	وأكد في تصريح له «القميص» أنه من الواضح أن السوق سيتجاوب
القيمة المتداولة (سهم)	

بـ

# ٩,٢١ بلايين دينار المحلي الاجم

■ ٤٧١٦ ديناراً نصيب الـ

الكويت رويترز - أعلنت الكويت أمس ارتفاعها بنسبة واحد بالمئة

مبتزار في ٩٧ مقارنة مع ١٢٧ ٤ بلايين دينار في العام السابق

■ ٤٧١٦ ديناراً نصيب الفرد من الدخل القومي

<p>الكويت رويترز - أعلنت الكويت أمس انخفاضاً مسجلاً وأحد بلائفة في الناتج المحلي بالإسعار الجارية في ٩٧ إلى ٢١٢ بلايين دينار (٢٠ بلايين دولار).</p> <p>وأوضح تقرير رسمي حصلت رويترز على نسخة منه أن الناتج المحلي الإجمالي في الكويت نما وفقاً لمعطيات أولية بنسبة ١ ١٧ بالمائة في ٣٧ بلايين دينار عام ٩٦، وفي العام الماضي أعلنت الكويت رسمياً نمواً بنسبة ١٦ ٩ في الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية لعام ٩٦ إلى ٢٧٧ بلايين دينار.</p> <p>وأضافت أحدث تقرير بأن الناتج المحلي الإجمالي لعام ٩٥ - وفقاً لمعطيات المرحلة بلغ ٩٢٥ بلايين دينار مقارنة مع رقم سابق بلغ قدره ٩١٢ بلايين دينار.</p> <p>وتكرر التقرير أن بيانات عامي ٩٧ و٩٦ الأولية في حين أن بيانات عام ٩٥ تم تعديلها.</p> <p><b>القطاع النفطي</b></p> <p>وانخفض الناتج المحلي الإجمالي في القطاع النفطي الذي لا يستعمل التكرير بنسبة ١٠ ١٧ في ٩٧ وكان زاد بنسبة ٢٦ بالمائة في ٩٦ وفي نسبة الزيادة نفسها في العام السابق.</p> <p>وقدر حجم الناتج من النفط الخام والغاز الطبيعي بنسبة ٣ بلايين </p>	<p>دينار في ٩٧ مقارنة مع ١ ١٧٧ بلايين دينار في العام السابق.</p> <p>وكان بلغ ٣ ١٣ بلايين دينار في ٩٥.</p> <p>وبلغت حصة الكويت داخل منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) -تحتوي احتياطيات هائلة من النفط- الأسهم المملوكة بنسبة ٥ في المئة.</p> <p>الكويت نحو عشرة بلايين من احتياطيات النفط المؤكدة في العالم.</p> <p>وشهدت الكويت زيادة في إنتاجها التقديرية إلى نحو ٩٠٠ ألف برميل يوميا بحلول نهاية ٩٧.</p> <p>٩٧ إلى ٩٠٦ ملايين دينار من ٩٥.</p> <p>وبلغ ٨٨٨ مليون دينار عام ٩٥.</p> <p>وارتفع حجوم الناتج المحلي الإجمالي من صناعة تكرير النفط في ٩٧ إلى ٩٠٦ ملايين دينار من ٩٥.</p> <p><b>عوامل الإنتاج</b></p> <p>أما صافي دخل عوامل الإنتاج - استخراج ارتفع إلى ٩٠٦ مليون دينار عام ٩٧ من ٨٥١ مليون دينار عام ٩٦ و٨٥٧ بلايين دينار عام ٩٥ وانخفض صافي التحويلات الجارية في العالم الخارجي، فبلغ ٩٧ إلى ٤٣٣ مليون دينار من ٤٤٥ مليون دينار في العام الماضي و٤٧٧ مليونا وفقاً لمعطيات معدة لعام ٩٥.</p> <p>وانخفض نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في ٩٧ إلى ٤١٧ دينار من ٤١٦ في ٩٦ و٩٧ من ٤٤٥ ديناراً في ٩٦ و٩٦ و٩٧ من ٤٣٣ ديناراً في ٩٥. وبلغ نصيب الفرد من الدخل القومي ٤٧١٦ ديناراً في ٩٧ و٤٨٦٤ ديناراً في ٩٦ و٤٨٦٤ ديناراً في ٩٥.</p> <p>وارتفع الدخل الفردي الإجمالي إلى ٩٠٨٣٣ بلايين دينار في ٩٧ من ٩٧٤ بلايين دينار في العام السابق و٩٧٤ بلايين دينار في ٩٥.</p>
---	---

صرح صلاح شبلقة الجري رئيس  
ومسوف يتناول برنامج الدورة  
في عقود الطالة والتحكيم في عقود  
الإنشاءات والتحكيم في عقود

التي تتركز في مجالين اثنين هما: الاقتصاد والسياسة. وفي المجال الاقتصادي، فإن دور الدولة يتجلى في توفير البنية التحتية اللازمة للتنمية الاقتصادية، وفي المجال السياسي، فإن دور الدولة يتجلى في توفير الأمن والاستقرار للبلاد. وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية، فإن دور الدولة يتجلى في تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة، وفي المجال الاقتصادي، فإن دور الدولة يتجلى في توفير البنية التحتية اللازمة للتنمية الاقتصادية، وفي المجال السياسي، فإن دور الدولة يتجلى في توفير الأمن والاستقرار للبلاد. وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية، فإن دور الدولة يتجلى في تعزيز العلاقات مع الدول الصديقة.

[illegible]

مقتنياك الثمينة  
في أيدي أمينة

يمكنك التحدث الآن ولست مطمئن اليك على  
مقدماتك الشخصية. فذلك الكويت الوطني يسمى  
العين الشاهية عليها من خلال متاديين الامانات  
المعروفة في

الكويت      المركز الرئيسي  
الجديدة  
رأس السالمية

الخدمة أيضا متوفرة في كل من

البحرين      الفرع الرئيسي - بيروت  
العمان      فرع بيروت - الكويت

بنك الكويت الوطني  
National Bank of Kuwait  
**801801**  
الوطني  
NBK

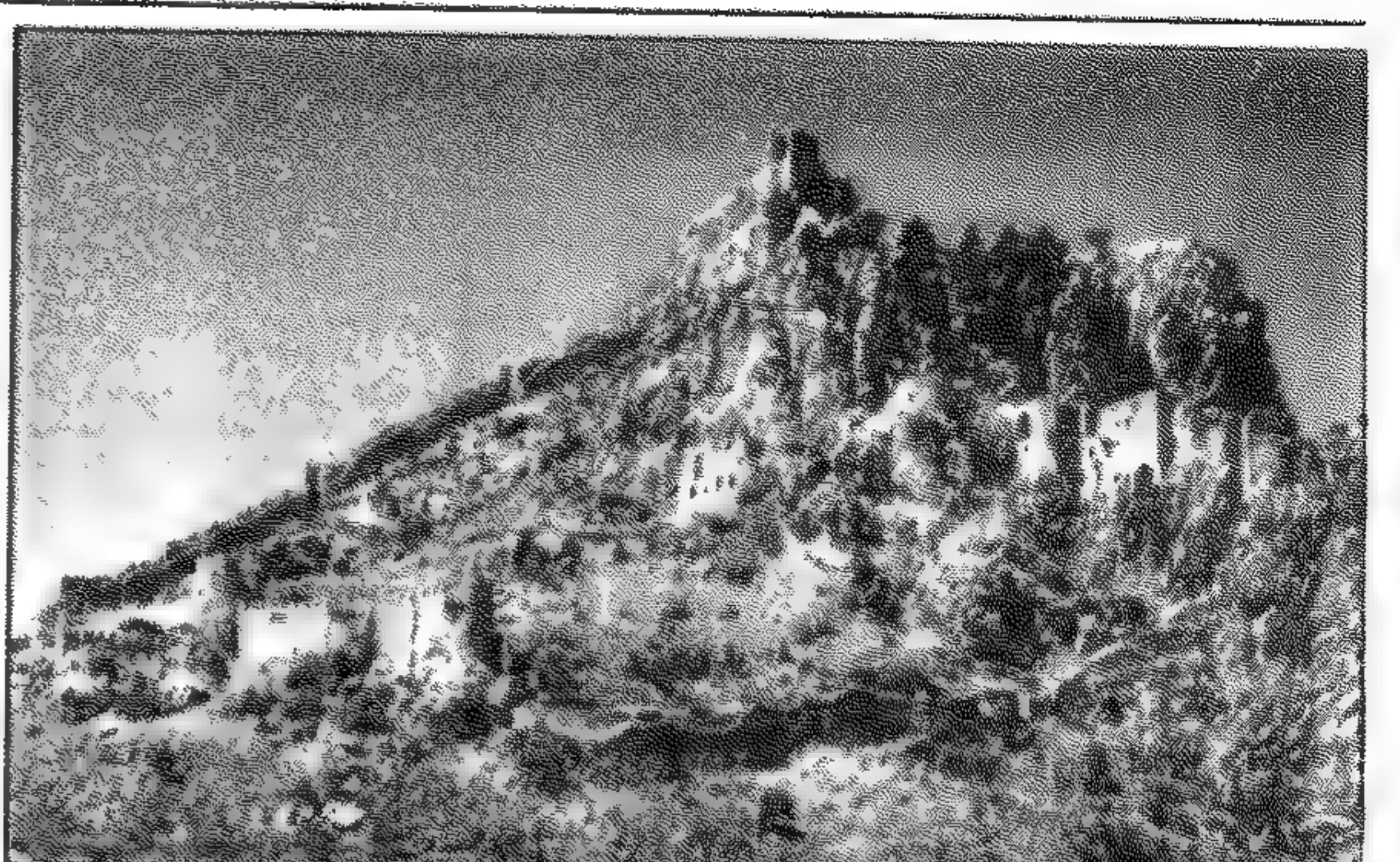


# ملتقى الحضارات القديمة قبرص.. جزيرة الشمس الساحرة

صخرة الحبيب مزار سياحي.. والوجبات البحرية «ورطة»



● ميناء بحري في كارييا



● الحبيب التركي من الجبل

## نيقوسيا تعكس جمال الشرق ورونق الغرب

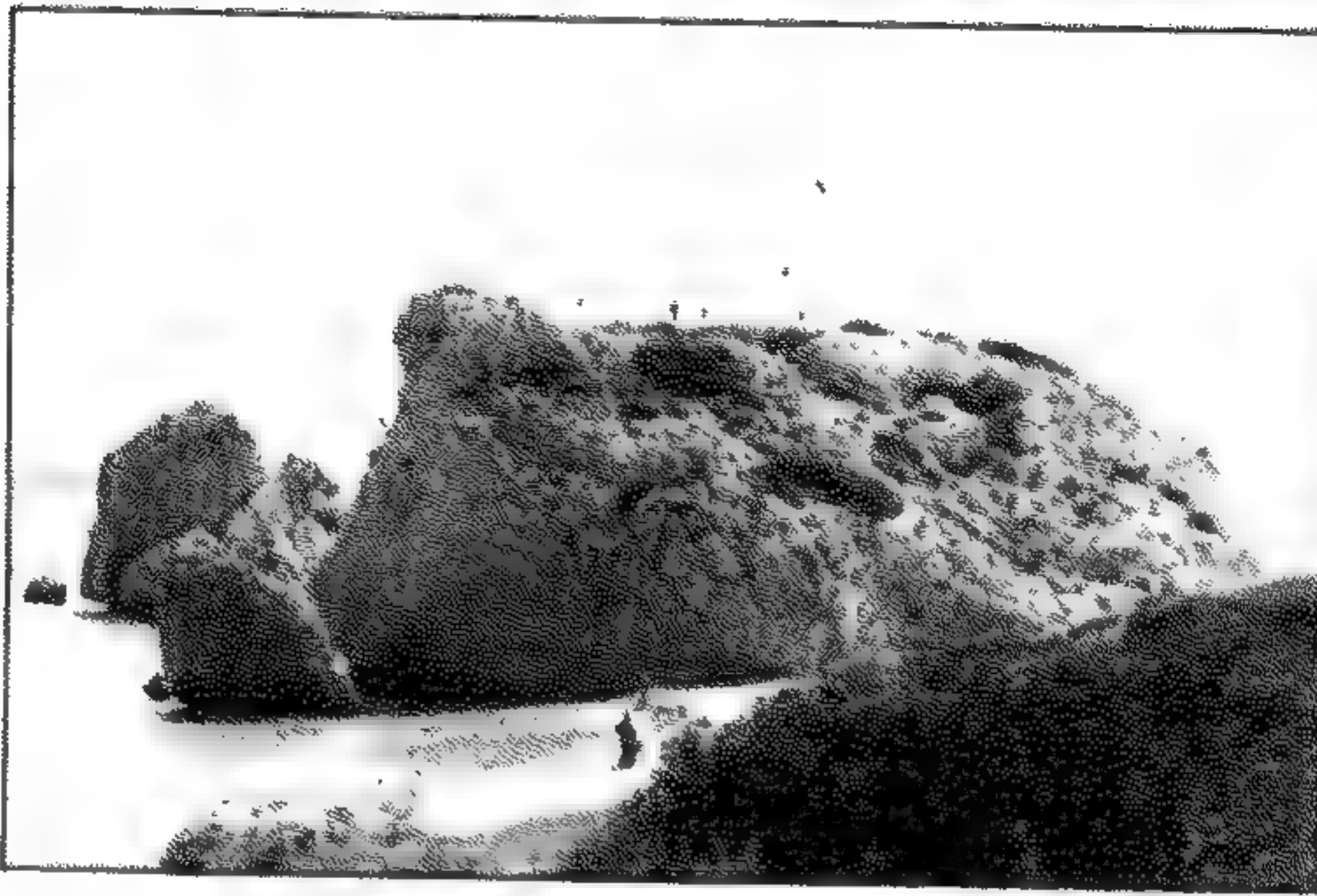


● حديقة نوت

## «كلافتيكو» أشهر الوجبات.. وطعم العسل الجبلي لا يقاوم



● جانب آخر من بانس



● صخرة الحبيب

### كتب أحمد ناصر:

يشير لمرحلتين مهمتين في تاريخ الجزيرة القديمة، وهي المرحلة الأولى التي تمثلت في إنشاء الجزيرة القديمة، وهي المرحلة الثانية التي تمثلت في إنشاء الجزيرة الحديثة. وفي المرحلة الأولى، كانت الجزيرة عبارة عن مجموعة من التلال والقرى الصغيرة، وفي المرحلة الثانية، أصبحت الجزيرة مدينة واحدة متكاملة.

### بداية الرحلة

١٢٠٠ ديناراً أو ٣٠٠ دولاراً هو قيمة التذكرة التي تتيح للزائر زيارة الجزيرة القديمة. وتبدأ الرحلة من ميناء نيقوسيا، حيث يمكن للزائر أن يرى من هنا المدينة القديمة. وتبدأ الرحلة من ميناء نيقوسيا، حيث يمكن للزائر أن يرى من هنا المدينة القديمة.

المدينة القديمة في نيقوسيا هي واحدة من أجمل المدن القديمة في الشرق الأوسط. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

في اليوم التالي، يمكن للزائر أن يذهب إلى المدينة القديمة، حيث يمكنه أن يرى من هنا المدينة القديمة. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

الجانب الغربي من قبرص، مدينة جميلة ولكن سياحتها ونشاطها قليلان. ويطلق عليها القديسة (كاتوليكوس)، وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

وجبة بحرية.. ولكن!! لم نستطع أن نقاوم جمال المياه الباردة هناك ولا سيما ونحن نشاهد السياح الذين يسيرون في شوارع المدينة القديمة. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

قري العسل والكرز في اليوم التالي، كانت وجبتنا إلى مكان جميل هو (تروپوس)، وهي منطقة جبلية ترتفع إلى مترين عن سطح البحر. وكانت الرحلة إلى جبل تروپوس شديدة الجمال.

عقبي الماضي مكننا في تروپوس لتجديد زنا فبهما مناطق عديدة مثل تروپوس قرية الطماخ الجميلة، ومونولاس وهي المنطقة المشهورة ببيعها المعجنات.

القبرص القديمة نيقوسيا العاصمة القديمة، إنها تحبس جسد التاريخ حين يشاهد بروق الغرب والعصر الحديث. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

على الأجارات اللقوية في نيقوسيا، حيث يمكن للزائر أن يرى من هنا المدينة القديمة. وتتميز المدينة بآثارها العريقة، والتي تعود إلى آلاف السنين.

## الكويت تتصور السياحة العائمة في الشرق الأوسط

تشهد السياحة العائمة في رحلات السفن السياحية العائمة بـ CRUISE، ارتفاعاً لم يعرف له مثيل في السابق، ربما كان لقيام تراثنا في دور في التمسك هذا النوع من السفر خاصة في المنطقة العربية.

ويبلغ عدد الشركات العالمية التي تسيّر رحلات بحرية حوالي ٣٥ شركة موزعة بين الدول الغربية وتشترط مدة الرحلة البحرية بين أسبوعين إلى أربعة أشهر تجوب خلالها البحار شرقاً وغرباً.

السبب الرئيسي في جذب السياح هو تقديم السفن، اللذين يملكون العائمة، كجزيرة عائم على سطح الماء، يتمتع على متنها بالهدوء، والأمان من نون أن يتحرك من مكانه.

وتتكرر التقدير أن ٨٠٠ مليون شخص سافروا السنة الماضية على متن السفن السياحية ومن المتوقع أن يبلغ عدد المسافرين لهذه السنة ٦٠٠ مليون.

أما على الصعيد الشرقي، الأرستقراطي فليس لرقم شركة رويال كاريبيون للسياحة العائمة أن الكويت تتصدر قائمة دول المنطقة من حيث نسبة زياة عدد المسافرين على متن سفنها، ١٠٠٠ مائة ألف.

ويعتبر شهر أغسطس من أشهر أشهر سياحة بحرية، حيث يستقبل حوالي أربعين ألفاً من السياح على مدار السنة.

وتستغرق أربعة أشهر، فإذا كان بعض المسافرين لهذا العام يرغبون برؤية العالم على طريقة تراثنا، من نون مخاطر الاصطدام بسفن جديدي فبأساطيرهم حينما يمشون على باخرة الإسلام ويكرز أنه سيتم قريباً تسيير رحلة بحرية في الخليج انطلاقاً من الكويت.

## عائدات السياحة التونسية تصل إلى ٢٦١ مليون دولار

تونس، روتنبرج، قالت وزارة السياحة أن عائدات تونس السياحية من الأجانب خلال الفترة من ١٠ يناير إلى ٣٠ مايو عام ١٩٩٨، قدرت بـ ٢٦١ مليون دينار (١٤٦ مليون دولار) بزيادة بنسبة ٧٠ بالمائة.

وقد زاد عدد السياح خلال هذه الفترة بنسبة ٥ بالمائة إلى ١٧٨٠ مليون سائح من ١٦٧٠ مليون سائح من العام الماضي.

وأضافت الوزارة أن عائدات السياحة من الأجانب خلال الفترة من ١٠ يناير إلى ٣٠ مايو عام ١٩٩٨، قدرت بـ ٢٦١ مليون دينار (١٤٦ مليون دولار) بزيادة بنسبة ٧٠ بالمائة.

وقد زاد عدد السياح خلال هذه الفترة بنسبة ٥ بالمائة إلى ١٧٨٠ مليون سائح من ١٦٧٠ مليون سائح من العام الماضي.

وأضافت الوزارة أن عائدات السياحة من الأجانب خلال الفترة من ١٠ يناير إلى ٣٠ مايو عام ١٩٩٨، قدرت بـ ٢٦١ مليون دينار (١٤٦ مليون دولار) بزيادة بنسبة ٧٠ بالمائة.

### تحكم بأموالك أثناء السفر

### أول شركة صيرفة توفر هذه الخدمة في الشرق الأوسط

متوفرة في المركز الرئيسي وفروعها في:

بطاقة Visa TravelMoney توفر لك النقود على مدار الساعة في كافة أنحاء العالم في مراكز الصرف الآلي Visa و Visa Plus. أفضل وأمن طريقة لإدارة أموالك عند السفر.

شركة الصيرفة المصرية

فرع القاهرة	فرع شبراخيت	فرع بورسعيد	فرع دمياط
٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨
٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨
٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨	٢٤٢١٨٥٧ - ٢٤٢١٨٥٨







## سوق الكويت للأوراق المالية

بلغ مؤشر السوق ليوم الأربعاء ١٩٩٨/٧/٢٤ نقطة بانخفاض قدره (٩.٨) نقاط عن الأغلاق السابق									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
١	بنك الكويت الوطني	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٣	٢٣٠.٠٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٢	بنك الخليج	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٣	٥٠.٠٠٠	٤٥٠	٤٥٠
٣	بنك الكويت العربي	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٤	٢٤٠.٠٠٠	٢٤٢	٢٤٢
٤	بنك الكويت الإسلامي	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	٥	٢٠٠.٠٠٠	١٩٨	١٩٨
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٥	٣٣٥.٠٠٠	٣٣٥	٣٣٥
٦	بنك الكويت العربي	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٢٢	١.٤٢٠.٠٠٠	٣٣٥	٣٣٥
٧	بنك بركمان	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٦	١.٥١٠.٠٠٠	٢٧٠	٢٧٠
٨	بيت التمويل الكويتي	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	١٠	١٦٠.٠٠٠	٢٧٠	٢٧٠
٩	مجموع البنوك	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٧٣	٣.٨٣٠.٠٠٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠

تفاصيل: قطاع الاستثمار									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
١٠	الكويتية للاستثمار	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	١٢	١٥٠.٠٠٠	٥٢٠	٥٢٠
١١	الاستثمارات التجارية	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١	٢٠.٠٠٠	١٧٨	١٧٨
١٢	الاستثمارات الوطنية	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	٥	٥٠.٠٠٠	١٥٢	١٥٢
١٣	مستشاري الكويت	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	٣٨	١.٦٦٠.٠٠٠	١٥٢	١٥٢
١٤	الاهلية للاستثمار	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	١٧	٣٠٠.٠٠٠	٢٥٥	٢٥٥
١٥	المستشارين للاستثمار	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	٣	٨٠.٠٠٠	١٥٢	١٥٢
١٦	المستشارين الدولي	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	٥	٥٠.٠٠٠	١٥٢	١٥٢
١٧	بيت الشرق المالية	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٣٦	٦٠٠.٠٠٠	٢٨٥	٢٨٥
١٨	الاستثمارات الصناعية	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٣٦	٩٩٠.٠٠٠	٢٨٥	٢٨٥
١٩	مجموعة الأوقاف	٢١٦	٢١٦	٢١٦	٢١٦	١٢	٥٠٠.٠٠٠	٢١٦	٢١٦
٢٠	مجموعة المصارف	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	٥	٦٤٠.٠٠٠	١٣٨	١٣٨
٢١	مركز مالي	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٣٦	٦٨٠.٠٠٠	٢٦٥	٢٦٥
٢٢	الاستثمار في	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٣٦	٦٨٠.٠٠٠	٢٦٥	٢٦٥
٢٣	مجموعة البنوك	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠	٢١٣	٥.٦٢٠.٠٠٠	٢.٧٢٠	٢.٧٢٠

تفاصيل: قطاع التأمين									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٢٤	الكويتية للتأمين	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥	٥٠.٠٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٢٥	الخليج للتأمين	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥	٥	٥٠.٠٠٠	٤٩٥	٤٩٥
٢٦	الاهلية للتأمين	٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠	٥	٥٠.٠٠٠	٥٩٠	٥٩٠
٢٧	ورقة للتأمين	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	١	٥.٠٠٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠
٢٨	مجموع التأمين	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠	١	٥.٠٠٠	٣.٤٥٠	٣.٤٥٠

تفاصيل: قطاع العقارات									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٢٩	عقارات الكويت	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	١٤	٤٤٠.٠٠٠	٣٤٥	٣٤٥
٣٠	العقارات المتحدة	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٨	١.١٦٠.٠٠٠	١٩٨	١٩٨
٣١	الوطنية العقارية	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	١٦	٢٦٠.٠٠٠	٢٧٥	٢٧٥
٣٢	الاهلية العقارية	٤٧٥	٤٧٥	٤٧٥	٤٧٥	٤	٤٠.٠٠٠	٤٧٥	٤٧٥
٣٣	الخدمات العقارية	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	٤٦	٢.٦٨٠.٠٠٠	١٢٤	١٢٤
٣٤	لؤلؤة العقارات	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	١٣	٥٢٠.٠٠٠	٢١٢	٢١٢
٣٥	التحسين العقاري	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٣٩	٦٨٠.٠٠٠	٢٣٠	٢٣٠
٣٦	مؤسسة م	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٣	٦٠.٠٠٠	٢٤٤	٢٤٤
٣٧	الاستثمار في	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٦	٧٢٠.٠٠٠	٢٠٦	٢٠٦
٣٨	مجموع العقارات	٢.١٥٠	٢.١٥٠	٢.١٥٠	٢.١٥٠	١٥٩	٦.٥٦٠.٠٠٠	٢.١٥٠	٢.١٥٠

تفاصيل: قطاع الصناعة									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٣٩	الصناعات الوطنية	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	١٥	٢٩٠.٠٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٤٠	صناعة البتروكيماويات	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	١	١٠.٠٠٠	٣٣٥	٣٣٥
٤١	الصناعات الكويت	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٥	٥٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٤٢	صناعات البتروكيماويات	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	١٥	١٤٠.٠٠٠	٤٥٠	٤٥٠
٤٣	الخدمات للصناعة	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٥	٢٠٠.٠٠٠	٢٠٢	٢٠٢
٤٤	الصناعات البتروكيماويات	٤٣٥	٤٣٥	٤٣٥	٤٣٥	٣	٣٠.٠٠٠	٤٣٥	٤٣٥
٤٥	الصناعات البتروكيماويات	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	١	١٠.٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠
٤٦	الصناعات البتروكيماويات	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	١	١٠.٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠
٤٧	الصناعات البتروكيماويات	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	١	١٠.٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠
٤٨	الصناعات البتروكيماويات	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	١	١٠.٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠
٤٩	الصناعات البتروكيماويات	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	٣٨٠	١	١٠.٠٠٠	٣٨٠	٣٨٠
٥٠	مجموع الصناعة	١.٦١٥	١.٦١٥	١.٦١٥	١.٦١٥	٧٣	١.٦١٥.٠٠٠	١.٦١٥	١.٦١٥

تفاصيل: قطاع الخدمات									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٥١	السيما الوطنية	٦.٢٠٠	٦.٢٠٠	٦.٢٠٠	٦.٢٠٠	١	١٠.٠٠٠	٦.٢٠٠	٦.٢٠٠
٥٢	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٥	٥٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٣	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	١٥	٤٠٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٤	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	١٤	٤٩٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٥	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	١٣	٣٣٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٦	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٥	١٤٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٧	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣	٢٠٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٨	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٩	٢١٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٥٩	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	١٤	٥٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٦٠	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣١	٩٠٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٦١	الخدمات الوطنية	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	٣٧٥	١١	١٤٠.٠٠٠	٣٧٥	٣٧٥
٦٢	مجموع الخدمات	١.١٣٥	١.١٣٥	١.١٣٥	١.١٣٥	١١٦	٢.٨١٠.٠٠٠	١.١٣٥	١.١٣٥

تفاصيل: قطاع البنوك									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٦٣	بنك الكويت الوطني	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٦	١٣٠.٠٠٠	٣٠٠	٣٠٠
٦٤	البنك الكويتي	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	٢٧	٩٠٠.٠٠٠	١٥٥	١٥٥
٦٥	البنك الكويتي	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٣	٨٠.٠٠٠	٢١٨	٢١٨
٦٦	البنك الكويتي	٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠	٢	١٠.٠٠٠	٥٩٠	٥٩٠
٦٧	مجموع البنوك	٢.٠٦٣	٢.٠٦٣	٢.٠٦٣	٢.٠٦٣	٣٨	١.١٢٠.٠٠٠	٢.٠٦٣	٢.٠٦٣

تفاصيل: قطاع الشركات غير البنكية									
رقم	اسم الشركة	الأساسي	الافتتاح	الارتفاع	انخفاض	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة	القيمة المتداولة
٦٨	بنك الكويت الوطني	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٥	٧٢٠.٠٠٠	١٤٦	١٤٦
٦٩	البنك الكويتي	٢.٩٥٠	٢.٩٥٠	٢.٩٥٠	٢.٩٥٠	٥	٥٠.٠٠٠	٢.٩٥٠	٢.٩٥٠
٧٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٧٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٨٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
٩٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٠٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١١٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٢٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٣٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٤٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٥٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٤	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٥	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٦	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٧	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٨	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٦٩	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٧٠	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٧١	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٧٢	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٧٣	البنك الكويتي	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١	١٦٠.٠٠٠	١٢٢	١٢٢
١٧٤	البنك الكويتي								



**المؤشر العام لسوق المال**

- سجل المؤشر العام لسوق المال المصري ارتفاعاً مقداره 1.60 نقطة ووصل إلى 1817.17 مقابل 1815.57 في اليوم السابق.
- وتحتوي قائمة ان مؤشر السوق لاسهم شركات الإنشاء العام قد حقق ارتفاعاً مقداره 7.00 نقطة وكان مؤشر السوق لاسهم شركات الإنشاء الخاص قد حقق ارتفاعاً مقداره 1.51 نقطة.
- القائمة المتضمنة تفاصيل هذه التغيرات تعود لشهر أيار 1992 بقيمة أسبوعية (تاريخه) هي 18.00 / 1 أغسطس 1992 هي



# شؤون آسيوية

بكين تتوقع «دفعاً جديداً» لعلاقة «الشراكة الاستراتيجية»

## كليتون بدأ زيارة تطبيع العلاقات مع الصين

واشنطن، بكين ١٠ أ.ب. - رويترز - بدأ الرئيس الأميركي بيل كلينتون زيارة رسمية للصين، ليوم، تستمر تسعة أيام، حتى الثالث من يوليو، يرافقه خلالها زوجته ٤٧ مسؤولاً كبيراً، بينهم ستة وزراء وسيكون كلينتون خامس رئيس أميركي يزور الصين، بعد الزيارة التاريخية للرئيس ريتشارد نيكسون عام ١٩٧٢، التي دشنت عهد التعاون المتنازع للعلاقات، التي كانت قبل ذلك عمر في فترة عداء مستحكم، بسبب تعاضلات أزمة ثم حرب كوريا والحرب الصينية.

وقال ساسة أميركيون في بكين، جيمس ساسيس، أنه في غياب الحوار حول المسائل الرئيسية في السموات التي نشأت المؤسسة العسكرية، العلاقات بين البلدين لم تتطور بطريقة سليمة.

وقال ساسيس، في حديثه إلى وكالة فرانس برس، أنه «قبل يوليو ١٩٨٩ كانت العلاقات الصينية الأميركية تتطور بشكل جيد على أساس من الاحترام المتبادل».

وقال ساسيس، في حديثه إلى وكالة فرانس برس، أنه «قبل يوليو ١٩٨٩ كانت العلاقات الصينية الأميركية تتطور بشكل جيد على أساس من الاحترام المتبادل».

وقال ساسيس، في حديثه إلى وكالة فرانس برس، أنه «قبل يوليو ١٩٨٩ كانت العلاقات الصينية الأميركية تتطور بشكل جيد على أساس من الاحترام المتبادل».

وقال ساسيس، في حديثه إلى وكالة فرانس برس، أنه «قبل يوليو ١٩٨٩ كانت العلاقات الصينية الأميركية تتطور بشكل جيد على أساس من الاحترام المتبادل».



عمال صينيين يرفعون السجاد الأحمر في ساحة تيانانمن استعداداً لاستقبال كلينتون (د.ب.أ.ر.)

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

وقال كلينتون قبل توجهه في رحلته الطويلة إلى الصين، «أول ما نريه هو سجاد أحمر».

## الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس



الأساقف كارلوس بيلو بعد اجتماعه مع حبيبي (أ.ب.أ.ر.)

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.

جنازته، ١٠ أ.ب. - رويترز - الجيش الاندونيسي منع مظاهرة عمالية ضد الرئيس.



بحارة كوريون جنوبيون أثناء توجيهه لانتخابات الكورية (أ.ب.أ.ر.)

بحارة كوريون جنوبيون أثناء توجيهه لانتخابات الكورية (أ.ب.أ.ر.)

بحارة كوريون جنوبيون أثناء توجيهه لانتخابات الكورية (أ.ب.أ.ر.)

بحارة كوريون جنوبيون أثناء توجيهه لانتخابات الكورية (أ.ب.أ.ر.)

## مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

مسؤولا كبيران يراقبون الرئيس

## كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

كرة الطاولة فتحت الباب أمام الصداقة بعد عداء

## اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

اربعة قتلى و١٢ جريحاً بانفجار قنبلتين في الهند

## سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي توقع ١٢ قتيلا في ٢٤ ساعة

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي

سببها خلافات حزبية متصاعدة مجازر جديدة في كراتشي



















●●●●●











[illegible]



Fierral



تسليين

اتحاد الكتاب العرب يؤيد الشاعر الراحل:

من منا لم يسكن نزار قباني خلية من خلاياه؟

دمشق - فؤاد سمعده:  
بدعوة من اتحاد الكتاب العرب اقيم قبل ايام حفل تاسين للشاعر العربي الكبير نزار قباني بمناسبة مرور اربعين عاماً على وفاته في مكتب منزله بدمشق (وهو منزل شامي قديم تسمي سبيه والنحة الشامية) وكذا اختيار هذا المكان المزداد الذي يجسور منزل الضيف في حارات دمشق القديمة جاء عربون وفاء ورسالة حب لروح نزار قباني الذي يعني هذه الصيغة في شعره، ممسا اضيق على جو الاحتمال بالرهبة والخشوع معاً فشمير الحضور نزار العائد عمود جسداً انه حاضر حساساً وروحاً واداعياً يسيء في قلوبهم نيسم الراحل

● فقد القيت في الاحتمال كتمسكات عسود من الادياء والشعراء والحقاد والمخفقين هم د علي عجلة عرسبان مصطفي طلسان، جوزيف حرب، د محيي الدين صبحي، صبر الدين السيرة، شوقي سقادي، خالد ابو خالد، د خالد المرادعي وصباح قباني بالإضافة لشارقة الفنانية مكي واصف سافسكسكسها عسود من كتمسكات الشعراء الراحل



نزار قباني

اليك يا شام عاد اليوم من تعب بعد الرحيل الدمشقي الذي تبع عاد الامير الى سكناه حيث هنا رأى الحياة صغيراً رائتاً زخياً

ألمح الكلام

انظرنا الانسلاخ حين تخلفت بالسمسورة بيتنا والانسباء فسكننا بيتنا فلما صبحنا ما وجسنا منها سوى اسماء ايليا ابو ماضي



شوقي بغدادي



د علي عرسبان

التصوف ولكنه بكل بساطة نظير الالقي ومنها الى واقع المجتمع العربي ومعاذة المرأة فيه غراي رجلاً وامراً، الرجل السيد لطلق المرأة تعانين فإراد يصير به بفسادها ان يصير هذا الواقع المؤلم أراد من المرأة ان ترتسكي الى اعلى منزلة ونصصون نفسها وتحقق وجودها فاقولها امام جبل وصال اصعدي فراحات تصعد وتووس الفعل المريح، والنير والقيصود الى ان وصلت من خلال شمير الى القبة التي ارادها لها مستصيدة اصام الرياح والافاق نازها الاولى حواء قبل سقوطها حيث لا عار فيها ولا خطيئة.

ثم تحدث الشاعر حرب عن علاقة نزار بالمرأة من خلال قصائده ووافقه فقال: «نزار قباني آدم اللثة لا آدم حواء، صنع حواء لاصع اللثة عرف القذابة ومع اللثة لاصع حواء ارتكب الخطيئة».

وانتقل لتحدث عن خلوه نزار الشاعر على الرغم من رصيلة بالجسد فقال: «عند خمسين غلبا خرج نزار من الجسد الذي باق ويشرب الى الجسد الذي قلده اسمه يدعونهما الاسطورة ولد الاسطورة لا يصرف الضحايا مسافة فساد الجسد ولا الملاح، مسافة الفروج من الضحايا، نزار هنا في رحم الاسطورة، لا في رحم الارض».

اما النقاد د. محيي الدين صبحي الذي تعامل مع شعر نزار في أكثر من عمل فقد استعمل كلمته بالقاء اميات من قصيدة (مسافة) لنزار قباني، مؤقداً ان نزار بقي خمسين عاماً في قعر الانهيار يحاكمه اليمين باسم الاخلاق ويحكمه اليسار باسم الفهم والعدالة الاجتماعية، اما هو الشاعر فقد خالف بين العصر واعتمد الكلمة المخطوطة فصار شعره على لسان الجمهور من حين انه عبر الشعراء كان يقدم رؤيا عن حياة جديدة لم يجد الشاعر سبيلا للتعبير عنها افعل من تجسدها بشكل امرأة فقد كان شاعراً نهضوا يرى في كل امرأة امكاناً للفنسية، وابتلاني كان غزله بغيري انشأوا روحية وتملصات حضارية.

وتحدث بعد ذلك نصر الدين البصرة مؤقدا في كلمته تعلق نزار بدمشق وصاراتها وببيئتها مؤقدا ذلك بقصائد عديدة للشاعر، مشيراً الى وفاته واضاحه. ثم القى كل من الشعراء الاساتذة شوقي بغدادي، خالد ابو خالد، ود. نزار.

وفي ختام الاحتفال القى د. صباح قباني شقيق الشاعر الراحل كلمة ال الضيف قائلا ان أسرة نزار هي اولئك الال من الذين حسموه على سوادهم يوم شيعوه وزفوه لعالم الضلود، ان أسرته هي الأسرة العربية الواسعة التي كبر بها وكبرت به والتي عبر عن عواطفها واملاها وامالها في ايام الانتصار واليوم الانسار، مؤقدا ان الشاعر قاتل بشعره من اجل تحرير الانسان العربي والارض العربية، مشيراً في نهاية كلمته الى ان الوفاء لنزار لا يكون بالرحن او بالجلاء وانما يكون بالانتماء بصوته الذي لايزال يبعثنا فهو حاضر دائم مسعنا من اجل ان نزيد من مساحة الفرح والانتصار ونصو مساحة الانتصار.

غناء الكتابية وكتاب الغناء

الكاتب المناخي

يمارس الكتابة منذ مدة طويلة وقد وصل الى ما يصور اليه من تسنم سواع في تجميع للكتاب والادباء ولكنه في اسر هذا الموقع يؤذي دوراً او اديراً غير متسقة وربما كان من قبل ذلك وهو في اسر طمرحه الشخصسي يمارس ذلك وربما اقتضى منه موقعه التثقل من مكان الى مكان لحضور ندوات او لقاءات وهو يهين لكل مكان ما يلائم من الطرح صاريها النظر تماماً عن الاختلاف اليه، في الطرح، وربما كانت لديه عدة اوراق اعدها مسبقاً والقاسية بحسب مناخ المكان الذي يشارك فيه ولا خير ان يكرها وان كان لا بد من توقي الصرح في عدم خلط الأوراق لأن ما يناسب مكاناً معيناً لا يناسب مكاناً اخر وهو يدور بهذه الأوراق في حقيقته حسبها تطلب طبيعة المشاركة ومناخها. وقد اكتسب مهارة كبيرة في تكييف طرحة حسب ظروف الزمان والمكان وليس ذلك من قبل المواكبة الموضوعية للسطحيات والمستجدات وعدم اغفال الظروف الزمانية والمكانية ولكنه تكتيك مزاحي مبالغ ولا يصبره ان يكون في حقيقته الكتابية عدد من الأوراق يصنف كلا منها حسب المكان والزمان ولو اخطأ مرة وخرج بورقة خاصة بزمان وزمان معين في مكان وزمان اخر لكنت تلك طامة كبرى ولكنه مدقق فاحص يحاول التذك بامعان من ان الورقة التي يسطرها في مكان وزمان معين هي الورقة التي اعدها لتلائم اجراء ذلك المكان والزمان ولم يخطئ ابداً وانك استمر في موقعه واستمر في اداء دوره وتكاد تنبهر بما يطرح في مكان وزمان معين وتعتبر تلك الطرح موضوعياً الى اقصى درجات الموضوعية شمعداً على حرمة الكلمة وغفاف الصرف وانه سيفقد بالمرصاد لكل من يحاول خدش هذه الحرمة وذلك المصاف لانه من موقعه مسؤول عن امانة الكلمة ومسؤول على الحفاظ على الامانة التي لوكت اليه وهي ثقيلة ولكنها امانة تاريخية لا يمكن ان يحيد عنها قيد شعره ولا ان يقرط فيها قيد امله. وتنبهر بما يطرحه في مكان وزمان اخر انبهاراً مضاداً يبعث على الحيرة والذهشة والصدمة فهو في ما يطرحه في هذا المكان والزمان ليس مجرد خدش لحرمة الكلمة وغفاف الصرف ولكنه انتهاك صارخ لحقوقها وانتهاك صارخ لشرفها مع انه في موقعه مسؤول عن الفؤد من هذه الحقوق ربه اي انتهاك لها وربما ملاحقة المسؤولين عن هذا الانتهاك ومساءلتهم. وقد اذبه الرجال في مكان ثالث وزمان مختلف عن الاثنين فيدمج بين الطرحين مع انهما متنافسان بطريقة مبهمة يدل فيها من جهد ومشفقة للجمع مع متنافسان بل هو يخرج بجمل تحمل في القصة معنى وتنبه بعض مستلف ويترن كثيرين نهيا للصبر بين خد وطرد ولكنه في كثير من الاحيان يجعها وكأنها تبس حلا غير مكتملة وغير مفيدة ويصنور البعض ان طرحة من قبل القلمس او من قبيل التهج الصيادي الذي يأخذ برهجة النظر وما يخالفها تاركا للاخير حرية اقرار الصواب بدلا من ان يسلمهم هذه الحرية وينسى انه في مكان وزمان ما كان اقرب الى الامان بحق الكلمة وحرمتها وفي مكان كان كان اقرب الى الكفر بحق الكلمة وحرمتها وفي المكان الثالث لم يشرح عن دائرة النفاق وما اوسعها من دائرة وربما تدور عليه يوماً

د. اسامة عبدالرحمن

رحيل كاتب تمساي

فيينا - ا.ش. ١. توفي مؤرخا الكاتب التمساي جريجور فون ريزوري في العاصمة النمساوية فيينا وذلك عن عمر ناهز ٨٢ عاماً. ومن أشهر مؤلفاته كتاب روايات من المغرب والذي يضم مجموعة من القصص والكتابات المختلطة والتي تتناول مطابع الاثارة والطبيل ومن مؤلفاته ايضا انتصارات اوديبوس في سناينفرا. ومن الطريف ان جريجور فون ريزوري قد شارك في بعض اللقاءات السينمائية لعلم فيها ماريا بطولانفلة الفرنسية بريجيت باردو.

.. وانكليزية

لندن - ا.ش. ١. فطت الاوساط الثقافية البريطانية واحدة من اشهر الكاتبات وهي الروائية كاترين كوكسون عن عمر يناهز ٩٢ عاماً. وكانت الروائية البريطانية قد ولدت في عام ١٩٠٦ وتركت الدراسة وهي في الثالثة عشر من عمرها لكي تعمل وانما عملها كانت تقرا الروايات الرومانسية وتزوجت من ايفرس توم كوكسون في عام ١٩٤٠ ولقأت معه في منزل بالقرب من المكتبة التي كانت تستجر منها كل يوم كتاب مما شيعها على الكتابة. وقد نشرت اول عمل ادبي لها عند بلوغها الرابعة والاربعين من عمرها ومن اعمالها رواية «السماة السرية لايما»، و«الطيور تلطم ايضاً» وبعثت من اعمالها اكثر من مائة مليون نسخة في ثلاثين دولة.

.. وسويسري

سوتسهولم - ا.ش. ١. فطت الاوساط الثقافية السويسرية الكاتب الشهير «جان بولندنبرغ»، احد اشهر كتّاب ما يعرف باباب الطبيل العلمي. فقد توفي اثر اصابته بازمة قلبية عن عمر ناهز الخامسة والسبعين عاماً. وكان قد تناول في اول مؤلف له (١٢٠٠ صفحة) واشادات الدوائر العلمية بهذا الكتاب كملونه الشيق الذي كتب به. ويبيع منه اكثر من ثمانية الاف نسخة. وتكتب «بولندنبرغ» بالفرنسي الانكليزية والسويدية معظم اعماله والتي من أشهرها كتاب «مولد الارقام» الذي طبعته منه اكثر من خمسين ألف نسخة.

الكويت والتسمية الثقافية مسيرة المجلس الوطني للثقافة في ربع قرن

كتب عبدالحسين الشهري:  
في تقديمه لكتاب «الكويت والتسمية الثقافية» مسيرة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في ربع قرن، يقبل د. سليمان العسكري عندما يؤرخ المراء لتسمية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دولة الكويت، فانه يؤرخ ليس لتاريخ مؤسسة ثقافية رائدة ذات اجازات رائعة مطبوعة وعربية، وشعب وقد قامت الفكرة والتوجيه والرعاية من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد امير البلاد عندما كان ولياً للعهد ورئيساً لمجلس الوزراء، وشوقي وزير الدولة لتكوين مجلس الوزراء اعداد الاسماء عندالعزيز حسين رحمه الله وضع توجيهاً من صاحب السمو موضوع التسمية مسيحياً نشيخ من شميرة المتشعبين والمفكرين والفنانين الكويتيين الذين اسهموا كل من مؤلفه بمحاسن كسبير في استحضار المشرق القديم وتحويله الى حقيقة واقعة في وقت قياسي، وهذا لم تفض شهور قليلة على التوجيه السامي حتى صدر المرسوم التشريعي بانهتشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في ١٤٧٧/٧/١٧، والكتاب الذي صدر مؤقداً عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واشترك في تأليفه كل من د. سليمان العسكري واحمد الاحازات.



علاء الكا

ماتبدان المجاورة وباسفارهم التجارية السرية والمصرية ويتحدثان عن اربع علامات فارقة ومضيقية في النصف الاول من هسداً القسمن في انشاء اول مكتبة عامة في الكويت ١٩٣٣، ثم تكوين النادي الادبي بعد عام من ذلك وصدر مجلة الكويت عام ١٩٣٨ واخيراً انشاء دائرة المعارف ١٩٤١ ثم بتسجل المؤلفان الى القسم الثاني، الانجازات، فيبتصر ثلاثة عشر فصلاً تتناول معارض الكتب، وعالم المعرفة، والثقافة العالمية والاهتمام بالقرات والمكتبة الوطنية للدولة ونقابة الطفل والفنون التشكيلية والفترات الموسيقي ثم تشجيع الاداء والمبدعين ورعاية الحركة المسرحية والعلاقات الثقافية

الضاربة والثقافة في ظل الحصار واخيراً اعادة البناء مهمة مزبوجة. ويستخدم الكتاب برؤية للمستقبل فتناول استكمال مشروعات البنية الأساسية للعمل الثقافي فيما يخص المكتبة الوطنية والحفاظ على التراث الثقافي العربي والمصر والكتاب والمطابع والاثار التراثية الثقافية والثقافة الطفل ثم تولى قسم المباح والاسكانات المناسبة لاداء الانجازات الفكري والادبي والفني هذا على الصعيد المحلي كما يتضمن الترحاضات على الصعيد العربي منها القامة مهرجان مصرخي عربي سنوي باسم الكويت كما يتضمن الكتاب ملاحق لرؤساء المجلس منذ تاسيسه حتى اليوم، وامثلة الصامع واضلته ومرسوم انشائه وعدد من الملاحق الاخرى.

صيف يردم صراخي

من اين هذا الصباح الذي ينشأ من اين حفرة اعصابي عندما يحطك المحاة تركس في رأسي الكرة المعلقة من كفتي لا تسعف وهي المافس عن اسرار نفسي، كما عن مشاة هذا العالم العاصم من اي. اي. يفتح لي هذا المطلق البهيم؟ امس اربك مراكي في فوات صبيك، واعيت ناري الصاعدة ويهدج غرمت من مكاني الكامل صحتت صمصري وانشرت في صفة العاصم وانت غيمة تتكفر في شواطئ قلمي الضاني، وصيف طازج يرم صراخي ويربني بالفرقار العارم، وباللوم انا منك الساعة الخامسة والاربعين، انوار لي اشد يرواني، وأطف من رجفني أمام رمسيس قاتلك المشقلة

خالد عبد الحليف رمضان









# قصائد مشهورة

## مدمج الساق

يمشي برفق خائف مدمج الساق  
يخضم أحمرها ضامها للثقل من فوق  
إلى حبل لك ساعة وقد مشتاق  
القلب تهرس ما لاق والعمر مملوق  
محمد عبد الله القاضي

## يا راكبين اكوار

يا راكبين اكوار ست تباري  
لح النور انحران ما بين الأزار  
نظم الفخوة ملكمات الفقار  
كروم على كيم من القصر ضما  
حمود الناصر البدر

## احذر عدوك

احذر عدوك لو ظهر لك يداسيك  
ذلك تبهية ورأسه وين ما جاك  
لا تاتنه واطلب من الله بنجوسيك  
يكفسيك ريسك شسر نولا ودلاك  
بركات الشريف

## الاجواد مثل البدر

الاجواد وان قارنهم ما تعلم  
ولا تزال وان قارنهم هفت ما بها  
الاجواد مثل البدر في ليلة النجس  
والأذال قلما نايه من سوري بهما  
المهادي

## كلمات متفرقة

بقلم: الشيخ دعيخ الخليفة الصباح



### انطلاقة..

سعدني ان اكون ضيفا على  
ثلاثه الصحافه، في الزميه  
الحريره حوسني، القفس،  
وخاصه واسي الشقي مع  
اعزائي القراء من خلال  
استادنا العزيز الشاعر حمود  
السبيعي، هذا الرجل الذي لا  
يستطيع ان يعيه حقه بهما  
حيما لما قدمه وبهفه في  
سبيل رقي وازدهار الساحة  
الشعرية. وهو احد الركائز المهمة في الساحة الكويتية والفخيرية.  
شاعرا، وانسانا يستحق كل شكر وتقدير، كما اتمنى ان اكون ضيفا  
خفعا على قلوب القراء

### هنيئا للتسور الخضر في باريس

المختخ السعدي الشقي يخوض غمار نهائيات كأس العالم  
والفامه جانيا في باريس، ففي مساراته الأولى مع الدمارك حلق  
"سحارا" رائعا رغم خسارته، ان الانجاز كان باخلاص تسور  
السعوديه الذين سطروا اعظم صلاحه المطولة والخصية للظهور  
مستوفى لائق بلقب مسابقة كرة القدم السعودية، فمن ما تفتقر  
مناج طيبة تجعلنا نقول "لوق هام السحب"، وهذه الفاسحة  
وهماسمة مشاركتهم الثانية في تصفيات نهائيات كأس العالم في  
كرة القدم كتبت الابيات التالية:

### سعودي - سعودي

يا ساقش اسعدك بالذهاب  
احضرس اللون الصمغ  
اسعدك اليوم اكسب  
تسعدك اماسات الصمغ  
وسا يسجي تسعدك  
ريستك فسوق الصمغ  
احضرس اللون الصمغ  
بقلوب كسل العاشقين  
والسلاسل شاسهين  
اعصان هنر الشاسين  
غيس تسعدك الشاسين  
من زمان وكسل هنر  
والسلاسل شاسهين  
دعيخ

### لا حول ولا قوة

الساحة الشعرية، نص يا صبح من احلمها، حيث ابتعاد الجول  
عس لم عقاله الشعر الشعبي، وتسيد ساحة الشعر، وتري  
اوصاعها منشر الحنر، والمصوب على فلان وغيره من الناس،  
الساحة اصمحت انوما من اللطف مستقوة لكل من هب وبه  
يستطيع ان يضع اقدامه عليها وهو لا يملك حرفا واحدا من الشعر،  
ولا يستطيع ان يضع اقدامه عليها وهو لا يملك حرفا واحدا من  
الشعر، ولا يستطيع ان يكتب بيتين، ويجرد انه صديق لفلان او  
يعرف المحل الفلاني ويقيم عليه، تنشر قصيدته الرقيقة، والدموعه  
من بعد الصبح:

في السابق كانت الساحة، مزدهرة، تنشوق لقراءة القصيدة  
او المحبة حينما تنشر قصيدة لأول مرة لشاعر معروف،  
وتناسها وتقرأها بعده، تسخدم منها، تستلطف بها.. كل هذا  
يعرف المحل الفلاني ويقيم عليه، تنشر قصيدته الرقيقة، والدموعه  
من بعد الصبح:

### كرباج المختلف

في مجلة المختلف كان هناك كاتب اسمه "كرباج"، ولا اعم هل  
هو الاسم الحقيقي، ام الاسم المستعار، المهم هذا الاسم انا من  
الناشرين له، ولما ينشر من طرائف وتطبيقات حول الشعر والنشر  
"كرباج"، غير "مجنبة"، حول الفن والساحة الثقافية، اطم صوتي  
اليه دعما لاني مايتله  
النفس كسلة لاسو نسورة  
لا لا تصير كسلي نسورة  
ساردا ذا الشيت متواجده  
ساردا ماسو سح كوره  
والا هل النفسه واجسد

### الباقية

الباقية ليست القبح والشداج، والضراحة ليست مواجهة الناس  
بمومهم الملقاة والبراحة من الممن ان تصيرجا فتتجاه مزيجا  
لعلها من السلوك قد يكون اسمه الملقاة.  
وقد لا يكون له اسم معين، ولكنه ان القول رايي الذي اعتقد صانعه  
وصديق وسون مواراة، ونحن نلطف ونشكر حساس لا يجرح الآخرين  
فانك بذلك ارضيت نفسي. وغدا ما حاولت ارضاء الآخرين.  
منها حصل ما يبعث جرح وفراق، لئلا نصلح حبل داخل القلب مطوع  
ومما جرح الروح مشتاق مشتاق يا اني هلك داخل الروح مزروع  
في بحر حبه لي احاسيس وانواي وان طال لي نضوي انواي شعور  
في كل لحظة لآهك العس مشتاق كل انشاق الخلق مازوج مجموع

### عبد الرحمن بن سعود .. موسوعة شاملة

الامير عبدالرحمن بن سعود من عبد العزيز رئيس نادي  
الرياضي السابق، من الشخصيات التي اهتم بها كثير، وانما  
ارور عهدها اتواجد في رياض الحد، فهو موسوعة رياضية  
وايدية وثقافية وعمة شاملة يجمع على الماضي واصالة الحاضر،  
اتناه حديقه، ضريعه، قصصا احيانا، لكن هذا لا يمنع انني دائما  
انماق معه، رغم انه يستمر بالحدوث ليستمتع الجميع الى  
اماميت فريدة وجنبه بصياغتها للثقافة الاصليه التي يصر منها  
روايا خاصة، اري انها لا تشر الا من الامير عبدالرحمن  
الامير عبدالرحمن "ابو ضاه"، عددي كثيرا عن الشعر عربيا عن  
امه ان يستعيد اصباحه، فلام ابو ضاه في كل يفي على اشعاره  
طما، لكنني استعنت ان احصل على قصائد جميلة قال انها  
جديدة ولم مشي، فاستغلثت ذلك وعلمتها منه فكانت قصائد جميلة  
ورائعة اختار منها الابيات التالية

يا ج العيسه ساسم ويمعت انا يوم هو ناج  
والذي على الفسرفسا ولو ناج مستعسج  
كل ميسات موهيسه الحب مستعسج  
وايا عليل من عسي الحب مستعسج  
الحب مستعسج المستعسج مستعسج  
يستمع عليه المستعسج والدمع مستعسج  
باليت مستعسج المستعسج مستعسج  
سسا مستعسج لاراج انسا ومن مستعسج  
مستعسج ابا مستعسج مستعسج مستعسج  
يستمع مستعسج مستعسج مستعسج  
طمي مستعسج مستعسج مستعسج  
يا مستعسج مستعسج مستعسج  
بدر مستعسج مستعسج مستعسج  
فصالح المستعسج المستعسج مستعسج

# مازلت ابحت عن صوتي الخاص

■ اكتب القصيدة الفصيحة.. ولا انشرها ■ الشاعر ليس واعظا.. ولا مصلحا اجتماعيا  
■ عراب الساحة الشعبية.. هو: «...» ■ الفرزدق.. يخلق ابواب مجلة شعبية

### اجري اللقاء: ذعان الرشيدى

تكون لي لغتي الخاصة.  
● للمجتمعي.. فانا قدمت حتى  
الآن من خلال قصائدي كتاباتي  
امتلك قاعة بان الشاعر، لا يحق  
لأحد ان يطالبه بان يكون واعظا  
وموجه اجتماعيا، فذلك الامور  
منصوصها. والشاعر فقط ينهجها  
الى مواقع الحكمة، ويدق ناقوس  
الخطر، الى هنا ونتمني مسهنة،  
وتيدا المهمة لغيره.  
● من خلال تعريفك السابق، نجد  
انانية في قصائد الشعراء الشباب،  
فلا اعتد ان احدهم مهم حتى  
جسرس فيه هزم، ناهيك على ان  
يقوم بتدق ناقوس خطر، فصيحة ما  
نعم، كما ترى، العزل اصبح  
قضية مستهلكة في الشعر الشعبي،  
وما ذكرته اهله بعض الشعر بشكل  
عام.  
● قطوف، المختطف، الضمير،  
فواصل، سبوف، مشاعر، فروسية  
وشعر، اصداق، قدم تعريفا ميسرا  
لكل من هذه المصطلحات.  
● قطوف، فوسه صافت اولاً،  
واخيراً.  
● المختطف، اسم على مسمى،  
بصاياتها وبياناتها.  
● الغدير، شهادتي بها صبرية،  
فواصل، اول مجلة شعرية،  
مارسنا بها فاعنا بصريه،  
اصداق، اضافة جمعية لاساحة  
الشعرية.  
● مشاعر، ليدنسها لم تشوقه،  
وبانتظار القود،  
سبوف، لم اطلع عليها، بما  
يكي للامام.  
● فروسية وشعر، بها ما يعجزها  
من... الفروسية.  
● في ظل المستعمرات الشعبية،  
الانتماء، السبوف، الساحة  
الشعرية الى اين؟  
● لا اعلم، ان مزيد من الملاحظات،  
ولكنني متفائل بانها سوف تنجح  
ايضا الى مزيد من العمل.  
● هل لي ان اسلك، من هو عرب  
الساحة الشعرية؟  
● (وبدون تردد منه) رؤساء  
تعريف المجلات الشعرية.  
● بلو، وبالفارسية الفارسية او  
لدر لجرير او الفرزدق ان يضل في  
ضم هذه الساحة الشعبية، ماذا  
توقع ان يحدث؟  
● سبوف فصيحة، خلق ابوابها  
بعض المجلات الشعبية والسبوف  
سلطة لسان اصعبها الشعرية،  
جرير او الفرزدق.



● البلقا ابو ماضي



● محمد صلاح الحربي



● نجيب مواردي



● احمد بن احمد السعيد

قصيدة كانت هناك اربعة جدران  
احاول ان اضربها كما احاول ان  
انصف الشعر نفسه، وفصحتي  
كتابتي.  
● تتحدث عن قصيدة، وعن  
محاولة الابيات، هل كتبت فيها غير  
الفرز؟  
● كتبت للوطن، عن معاناة الشاعر  
في عدم فهم الآخرين له، عن عدم  
استطاعته ان يقول كل ما يريد،  
وعن قصايا هاشمية وقصيدة طائفة،  
كتبت في مختلفات الانسان البسيط  
عن رايه فيما حوله من الاشياء،  
وكتبت في المناظرة.  
● كتاباتك الشعرية لا تشبه  
قصائدك، ولا تدع توجهك الشعري،  
بل هي في واد اخر بعيد عن جو  
قصائدك العام.  
● قصائدك الشعرية على الناحية من  
نفسها، وكثابتي في محاولة اضافة  
للقارئ، كراي معين، او فكرة احاول  
باحتها.  
● وفي الخاتمة، حمود، احاول ان

من الشعراء الشباب،  
المعاصرين حمود، انصور ان الامير  
الشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن  
هو الذي استطاع ان يمتلك صوته  
الخاص، ويضع بصمته الفريدة  
● ولكن، وكراي رغم انتماءك  
الى المجلات الشعبية في كثير من  
وجهات النظر الا انها تنطق في ان  
مساهم الرشيدى وفهد عاتق  
وسليمان المانع استطاعوا اصواتهم  
الخاصة.  
● يعتبر مجرد راي، احترمه، ومن  
حق ان اختلف معه والا كيف يمكنك  
الشاعر الشعبي صوته الخاص وهو  
يستخدم ذات المفرد، وذات القصيدة  
"الفرز"، وذات الاسلوب التقليدي  
● من خلال قصائدك، ماذا تحاول  
ان تقول؟ وماذا تحاول ان تكتب  
● الخروج، هو ما احاول ان اقله  
والثقة.  
● الخروج، من ماذا؟  
● من الاشياء الخلقية المستوسية  
منها وغير المستوسية، فلما كتبت

محمد بن احمد السعيد، وفي الناء  
محتي التفتت بواوين الشاعر طلال  
السعيد وفكراته له ليربها،  
كيداية تحضر جيدة، ولم استمر  
بشعرها بسبب الميزة المميزة بي،  
ولاني وقها لم اكن قد تمكنت من  
الفهمى بدوايتها ونحوها  
وعصرها، فانتجتها الى الشعر  
الشعبي، ولكنني مازلت اكتب شعرا  
لصبيحة ولا... شعر.  
● اي اكل كتبت الشعر، لارضاء  
المجتمعي بك فقط.  
● تاتري جاهد تشيخه قرامات  
متحددة، فهدت صغيرا وانا افرا  
لصبيح مسطوفة واحسان  
عبدالقدوس.  
● وشعرا تاترت بدواين الشاعر  
الجناني ليليا ابي ساهي حنر  
وتراي، ومن ثم كان طبعها ان تاتر  
بالشاعر نفسه وذات بحث من  
مالي دواوين.  
● اما في الشعبي، فلم يكن هناك  
شاعر معين، فوالذي شاعر كت  
اسمع لقصائده واحفظها، وقرات  
كتاب "الدمعة الحمراء" للشاعر

محمد بن احمد السعيد، وفي الناء  
محتي التفتت بواوين الشاعر طلال  
السعيد وفكراته له ليربها،  
كيداية تحضر جيدة، ولم استمر  
بشعرها بسبب الميزة المميزة بي،  
ولاني وقها لم اكن قد تمكنت من  
الفهمى بدوايتها ونحوها  
وعصرها، فانتجتها الى الشعر  
الشعبي، ولكنني مازلت اكتب شعرا  
لصبيحة ولا... شعر.  
● اي اكل كتبت الشعر، لارضاء  
المجتمعي بك فقط.  
● تاتري جاهد تشيخه قرامات  
متحددة، فهدت صغيرا وانا افرا  
لصبيح مسطوفة واحسان  
عبدالقدوس.  
● وشعرا تاترت بدواين الشاعر  
الجناني ليليا ابي ساهي حنر  
وتراي، ومن ثم كان طبعها ان تاتر  
بالشاعر نفسه وذات بحث من  
مالي دواوين.  
● اما في الشعبي، فلم يكن هناك  
شاعر معين، فوالذي شاعر كت  
اسمع لقصائده واحفظها، وقرات  
كتاب "الدمعة الحمراء" للشاعر

## مجلس الشعب

وفي المرحلة ترشح ونطرحها مساهمات  
اتنى مجلس الشعب من اجناسها  
يطردون اهل المجلسات من اجناسها  
نقوى كرسى المجلسات مساهمات  
طاب ضاظرنا نبي المستعمرات  
ضني بتخلف بلدها وتنفخ ناسها  
مسا نيسها الا اذا حصار بالمجلس جبال  
تصيرها المجلسات تطالب وترفع راسها  
تلتزم بالحق والحق ضما ع من المجلسات  
استعمرات ان رجلا ضمير احسانها  
تجتمتع وتبسم الضمير لا تسال تسال  
من يلومها شسار من بقايا كسانها  
مسا يمارض يلزم الضمير مساهمات بالعدا  
مستعمرات كل التساهمات في مستعمرات  
شملت طرا المستعمرات مستعمرات يا طلال  
لا تساله مستعمرات جسا هو مستعمرات  
كل مساهمات على المجلسات مستعمرات  
لا رجسها المستعمرات لدار كفسر مستعمرات

### بدر ناصر بن زويبة

بحر المصيون  
ضمومت عري في عيسوتك وانا انيسوت  
بصوتك صوتك صوتك صوتك صوتك  
لوسساتك استعمراتك وانا صوتك مستعمراتك  
عن ذالك مستعمراتك صوتك على المستعمرات  
ضمومت عري في عيسوتك صوتك مستعمراتك  
كم من مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
فانستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
لكن مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
فهد الخالدي

## بحر العلوم



● الشيخ محمد ثاني الشايخ

طلب المستعمرات فسرور العلم حسن الله  
من مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
علمه المستعمرات مستعمراتك مستعمراتك  
بصوتك صوتك صوتك صوتك صوتك  
الله الذي للمستعمرات مستعمراتك مستعمراتك  
كم عسا الفكرة مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
استعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
والفكر مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
والفكر مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
مسا مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
من بدل الفكر مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
طلب مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
رجا القحطاني

يرحم الله الذي فضيلة شيبنا الشيعري  
فصحتة صمغية على المستعمرات مستعمراتك مستعمراتك  
شيبنا في عسمة الاسلام سارح سارح  
اجتنب شسار مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
بشعره الابيات شسار المستعمرات مستعمراتك مستعمراتك  
كم مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
كم عسا نص من المستعمرات مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
الطريق مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
كسوف باله مسا مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
فصحتة مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
والفكر مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك  
فصحتة مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك مستعمراتك

## للاسف يقولون ما لا يفعلون

الكل يدعي المثالية  
جميعهم ملائكة، جميعهم  
على حق، الكل بلا  
استثناء، ما ان نقرا او  
نسمع لهم حديثا  
صحافيا او تلفزيونيا  
حتى يتضح لنا بانهم  
واستهم الذهبية في حين  
لا ترى من ذلك قيد انملة.  
انهم اولئك الذين  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس ذلك عليهم  
بالايجاب طبعنا انما نحن  
نستدعهم ان ابدعوا  
وتشف من ورائهم ان  
اثروا الشسعر بطريقتة  
جسابع راقية الا اننا لا  
نرى الا تصفيف كلمات  
مزينة، او غير مزينة  
وزنسا اعلاميا كبيرا  
خدمتهم الظروف ورواتهم  
الفرص من حيث لا  
يتصورون فتصعدوا  
جسابع من العدا، ونحن لسنا في  
الصدق او الصدق كما  
يعلم لهم من تسهيلات  
لانكاس











دفاع

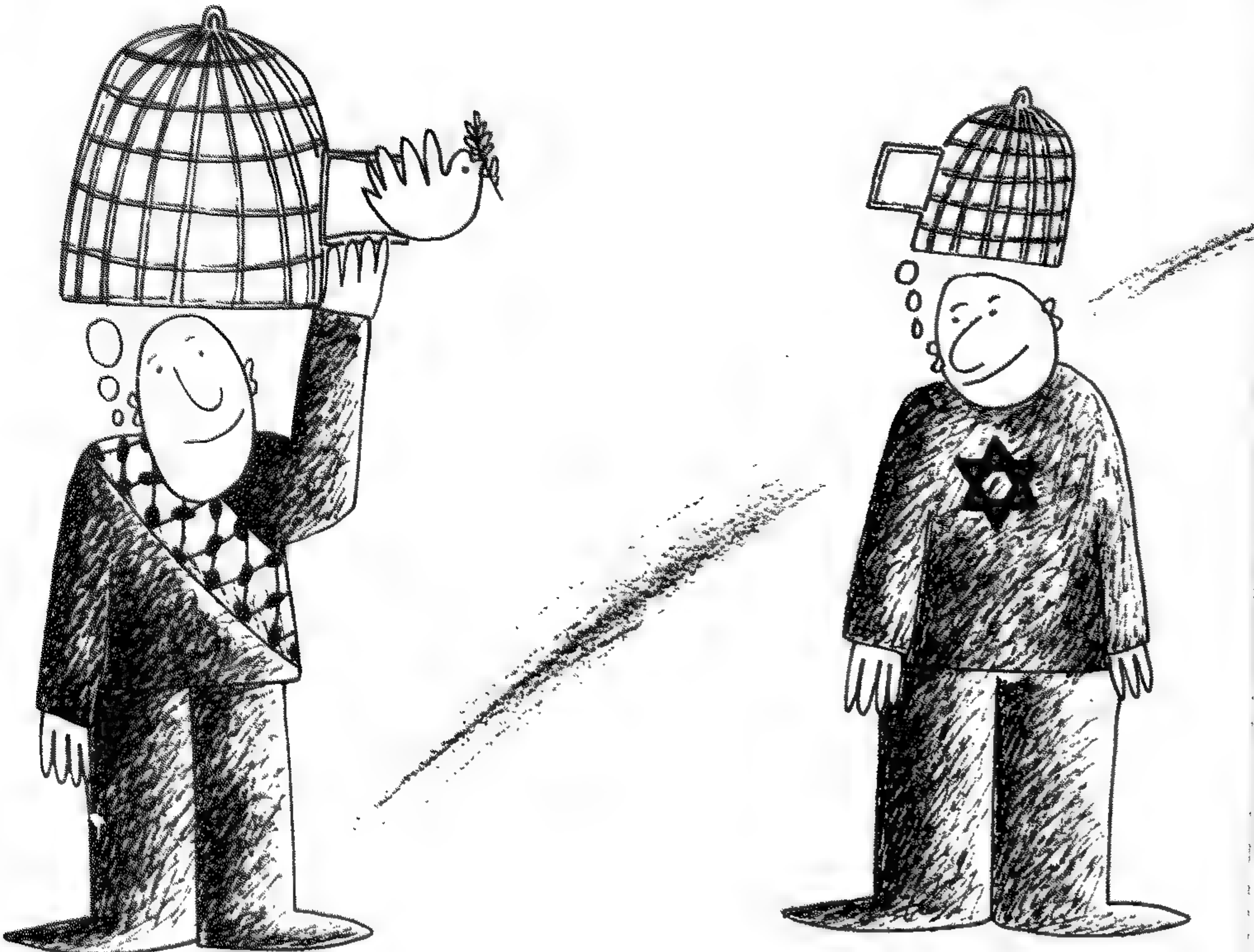
من غير تردد نتساءل مع الزميل عبداللطيف الدمع عن واقعة ٢٤٠٠ مواطن كويتي «طردوا» من وزارة الدفاع، ثم أعادهم نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الشيخ سالم صباح السالم بداية ما هو أصل حكاية طرد هذا العدد الكبير من مؤسسة الدفاع؟ لماذا تم طردهم وما هي جريمتهم حتى استحقوا هذا العقاب الجماعي، وكيف تمت إعادتهم والصفيح عنهم؟

نحن نفترض أن لدينا مؤسسة قانونية وحكم قانون يسلطان الاجراء المناسب لإنهاء الوظيفة العامة أو الاعادة إليها، والجزاءات المقررة للمخالفات وغيرها، ويفترض أن تلك الاجراءات تحكم وزارة الدفاع كأي وزارة أخرى، فليست المسألة في النهاية مزاجية مسؤول أو أريحية وزير، وعين من يشاء ويهزل من يشاء، يعاقب من يريد ويصفح عمن يريد، فالدولة ليست قبيلة، والقانون ليس عرفاً وهوى، والمعدل له مؤسساته من قوانين ولوائح ومحاكم، وليس مرهونا بإرادة أفراد وأخلاقيهم الخاصة

لذلك نتسنى أن نجد من معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع التوضيح اللازم لموضوع ٢٤٠٠ مواطن طردوا وعادوا للعمل «سكيتي»، كما نتسنى أن نسمع من معالية توضيحا آخر عن ١٧ قارباً فرنسياً حربياً «ياكلها الصدا» على أرصفة القاعدة البحرية، بقيمة مليون دولار لكل زندق، وعن أنها غير صالحة للعمل في الكويت، وأن ديوان المحاسبة قد نته إلى ملاحقات العسكريين بهذا الشأن كما ذكرت «الطليبة»، فقد نهد في جواب معاليه ما يقع العقل في مثل طرفنا الاقتصادي السيئ، وفي وقت نطالبنا فيه الحكومة بشد الأزمات يصبح من حقنا مطالبتها عن مصير أمانة الشعب المالية المودعة لديها

● ملاحظة: تكلم عدد من النواب في جلسة الامس بنفس انصافني رائع عن «المضرب» البدين، شكرنا لهم، ونريد أن نشرح كلماتهم التي واقع بشعرنا بانسانيتنا تجاه حقوق «البدين».

حسن العيسى



حفظ القضية

لو ان احدنا ذهب الى المطار لاستقبال ابنه الشاب القادم من إحدى الدول العربية أو غيرها، وإثناء التفتيش وقع مفتش الجمارك على قطعة حشيش صغيرة في ملبسه التي يلبسها أو في حقيبتته، ثم اقتيد هذا الشاب الى المباحث الجنائية، ثم بصم على أنه مهرب مخدرات، وهذا الشاب يسافر لأول مرة، ومعين في وظيفة في التسوق، وفي طريقه لشق حياة جديدة، وإثناء التحقيق قال تعرفت في السفارة على مجموعة من الكويتيين فاعطاني أحدهم هذه القطعة لأمعلها له أو أنها خاصة بي بدأت بتسليمها في هذه السفارة هنا ما رأي والده أو عمه أو قريبه أيا كان؟ ليس الجميع سيفعلون كلمة واحدة «إن هذا الشاب صغير ولا يفهم»، وأنه أول مرة يعلها ويسمى مستقبلاً وستشعر أسرته وأنه الكادو المساعد لوالده على أعباء الحياة وأنه ليس كذلك؛ وقد تكون كلها الأقوال مصححة، السؤال هنا ماذا فعل وزارة الداخلية تجاه هذا الشاب؟ اتسببه مع المجرمين ليكمل التدريب على كيفية التعاطي وفنون التهريب والتسويق؟ أم تضربه كخفي وتسجنه في نظارة مدة يومين أو ثلاثة مع النصح والارشاد وبيان أن هذا الطريق مهلك وأن نهايته الموت والخزي والعار وفقدان كل شيء، حتى الفيرة والشرف، وأنه إن عاد مرة أخرى لذلك فسيعاقب مثله مثل المجرمين وستنوات لا يعلم مداها إلا الله، وستتم مراقبته حتى يظهر لنا مدى صدقه؟

أخي المواطن، افترض أن ابنك قد وقع بما وقع فيه هذا الشاب ماذا ستفعل؟ وماذا تريد من وزارة الداخلية أن تفعل؟ اتسبب ملفه للنظرة الانسانية تلك؟ ولا تقول للجميع، إنما لصف من الناس قليل، مثل هذا الشاب وفي حالات ضيقة وقس على ذلك كل القضايا وليس في المفردات فقط انكون الداخلية اصابت أم أخطأت في ما فعلته عندما حفظت ملفه وصفت منه للظروف تلك - ولا أبهر لها - ونظرتي هنا نظرة كويتي يعتمد حدود الله في مجتمع كويتي مسلم، ونريد من كل مشرق في قضايانا أن يتفق فيها قبل الافتاء والهجوم، وأن يضع المواطن نفسه مكان من وقع في المشكلة أو ذويه فساداً هو فساداً؟ وماذا يريد من الداخلية؟ وأي حكم سيستقر عليه رأيه عندما يكون ابنه المقبوض عليه أو قريبه؟

الرسالة لها حدود والشفاعة في حد من حدود الله فيه هذر حقوق للغير كذلك، وأشاعة الأمن واستقراره وسيادته من الأمور المطلوبة في البلد الذي يريد الاستقرار والأمن، ولكن في مثل هذه القضايا وقضايا أخرى مشابهة مثل: اعتداء الخادم أو المسائق أو... على بنت المعزب والرفوع عليها واعتراؤها بالجريمة وهي عيلى من الزنا، فهل تعاقب هنا المسائق وتترك البنت؟ أم تعاقب الاثنين؟ وكيف يكون العقاب لهذه البنت الصغيرة التي فعلت فعلتها وأوقعت أمها في ما أوقعتهم فيه؟ هل السجن لها أو القصاص؟ ونحن في دولة لا تطبق حكم الشريعة في مثل هذه الحالات وهو الجدل لغير المصنع؟ فما العمل؟ نافقوها بهدوء وأخرجوا لنا بتصريحات وأراء عديدة من الواقع، وسبوا لها القوانين المناسبة لتستقر لهوائنا، فقد فشا كل شيء في هذا المجتمع الصغير ولم يعد كسبيته أدينا، فلا نلقي اللرم فقط على جهان الداخلية، فهم كذلك أخواننا وأبناؤنا وبنوهم أسر مثلنا عندما فهم ليسوا ملائكة، إنما بشر مثلنا والله وأبي التوفيق

محمد بن إبراهيم الشيباني

رأي وموقف

الديموقراطية الإيرانية

بعد أن أطلق الحكم السويصري صافرته معنًا فوز الفريق الإيراني، تبين للعالم أن أغلب شعوبه كانت تشجع فريق الجمهورية الإسلامية

فقد نقلت وكالات الأنباء صوراً عديدة من مختلف دول العالم عن بهجة العديد بفوز الفريق الإيراني على فريق الولايات المتحدة الأميركية، سواء كان ذلك في فرنسا أو في مسنسر وفلسطين ولبنان وأندونيسيا والارجنتين وأميركا والخليج، ناهيك عن إيران نفسها

إن الانبهار بالشعب الإيراني ليس مقتصرًا على أداء فريقه الرياضي فحسب، بل يعقدار روح الديموقراطية وحرية الحوار والتخير التي بدأت تسود الشارع الإيراني

فالمسيرة السنية والفاخرة التي كان الإعلام الغربي ينقلها عن الجمهورية الإسلامية أخذت تنهار أمام الحقائق التي يشاهدها العالم، وصديق للث شعبي الذي يقول «جبل الكتب قصيره» ولعل المراقب للشأن الإيراني أخذ يسجل أكثر من انتصار في الساحة الإيرانية، فانتخابات الرئاسة، والتي فاز فيها السيد محمد خاتمي والمشاركة الجماهيرية قد أهرتا العالم وجعلته بواصل الحديث عنها حتى اليوم

كما أن نقل جلسات مجلس الشورى الإسلامي بالأذاعة والتلفزيون جعل العالم يتابع النقاش السياسي ذا المستوى العالي من خلال الموارات المبرصة بين الرأي والرأي الأخر، خاصة أن البرلمان الإيراني يضم كل الإيرانيين بمختلف أجناسهم وفئاتهم، ولعل جلسة البرلمان الأخيرة والتي خصصت

عبدالحسن يوسف جمال

أفكار طائفة

محمد نوح والسادات

لا يحب محمد نوح أن يقال عنه «مطرب» ولكنه يفضل كلمة «مغني» على أساس أنه يقدم الطرب القديم وأساس جديد

وقد حفظ محمد نوح كل أغاني والمان سبيد درويش كما تعلم وأجاد العزف على أكثر من آلة كعترف مما جعله يدرس هذه الآلات ويختلف محمد نوح في أغانيه العاطفية عن كل المغني الأخرين، فهو لا يغني للحبيبة التي حفرها حبيبها، ولا للحبيب الذي خانت حبيبته، وإنما يغني دائماً لعب يصفه بأنه أعظم من كل ذلك، وهو حد لده مصر

وفي مشوار حياته الفنية سعد محمد نوح جملاً ونزل تلالاً وقد كانت أمنيته تكوين فرقة أطلق عليها اسم «فرقة الهمار» وقد اضطر لتكوينها إلى بيع اثاث بيته وفي عام ٧٢ سافر بفرقة للاستمرار في مهرجان برلين بأغانيه التي كلها من الصاه وخرج من المهرجان بالمعاززة الثابتة عن أغنيته الشهيرة التي مازال يغنيها حتى اليوم مدد مدد مدد شدي حيلك يا بلد

ولكن أشهر حكايات محمد نوح تلك التي يحكيها عندما فوجئ ذات يوم باستدعائه من الرئاسة لمقابلته الرئيس الساساق أنور السادات، ويحب نوح إلى السادات في استراحتة بالقناطر واستقبله السادات ترحيب كبير وحكى له أن مصر ستسترد العرش بعد أسابيع قليلة (كان ذلك من نتيجة اتفاق كعب ديفيد) وأنه نتيجة لمرور ١٢ سنة على بقاء العرش في يد اليهود فانه - أي السادات - يحس أن يكون سكان العرش خاصة الأولاد الصغار الذين ولعوا في سدوات الاحتلال الإسرائيلي قد نضوا مصر

وقال السادات وهو يضح في غلونه أما عازك تعبد العرش لمصر يا محمد

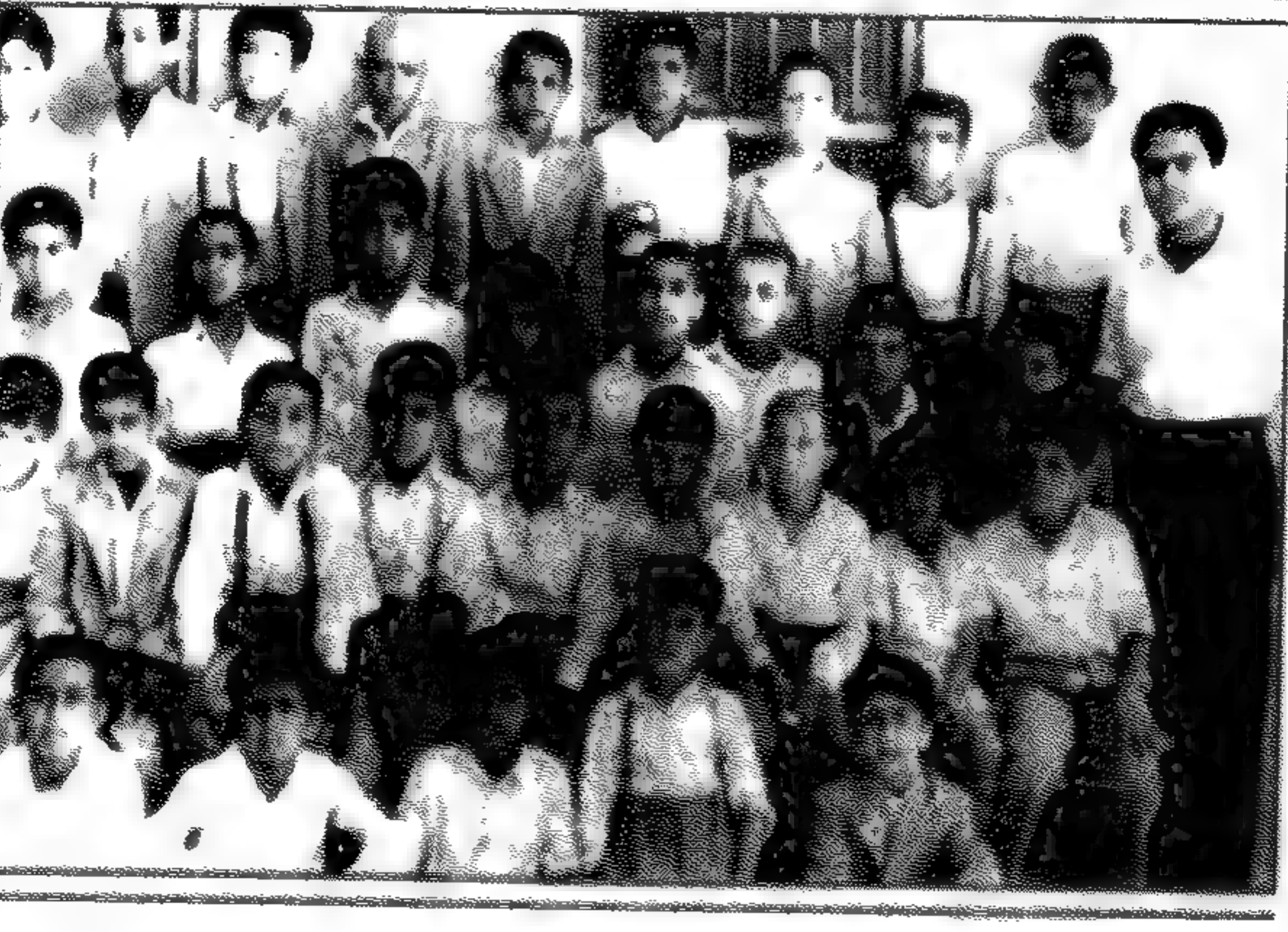
قال محمد نوح منهولاً وهو يستمع إلى هلب

المدرسة الشرقية عام ١٩٥٧

سائلي في إحدى المرات الأستاذ فؤاد حلاوي سكرتير التحرير في «القيس» عما إذا كان هناك أسماء عالقات في الكويت تحمل اسم عائلكته نفسه، فقلت: حسب علمي أن هناك شخصاً كان يعمل في جهاز الشرطة اسمه محمد صلاوة وهو معروف لدى عموم جبل الماضي، واعتقد أن هناك عائلة تحمل اسم صلاوة، وأريتم مستظهر عوائل كثر تحمل الاسم نفسه على العموم الأخ بدر صلاوة أرسل للراوية صورة لطفلة المخرمة الشرقية الواقعة قبالة البحر في التي الشرقية بالقرب من المستشفى الإسعفي وتاريخها عام ١٩٥٧، ويبدو فيها طفلة الفصيل الأول لأبيها، أما الذي تم نشره في جريدة المشرق في اليمن، «السطح الأول»

١ - المصطفى، ٢ - مصطفى، ٣ - مصطفى، ٤ - مصطفى، ٥ - مصطفى، ٦ - مصطفى، ٧ - مصطفى، ٨ - مصطفى، ٩ - مصطفى، ١٠ - مصطفى، ١١ - مصطفى، ١٢ - مصطفى، ١٣ - مصطفى، ١٤ - مصطفى، ١٥ - مصطفى، ١٦ - مصطفى، ١٧ - مصطفى، ١٨ - مصطفى، ١٩ - مصطفى، ٢٠ - مصطفى، ٢١ - مصطفى، ٢٢ - مصطفى، ٢٣ - مصطفى، ٢٤ - مصطفى، ٢٥ - مصطفى، ٢٦ - مصطفى، ٢٧ - مصطفى، ٢٨ - مصطفى، ٢٩ - مصطفى، ٣٠ - مصطفى، ٣١ - مصطفى، ٣٢ - مصطفى، ٣٣ - مصطفى، ٣٤ - مصطفى، ٣٥ - مصطفى، ٣٦ - مصطفى، ٣٧ - مصطفى، ٣٨ - مصطفى، ٣٩ - مصطفى، ٤٠ - مصطفى، ٤١ - مصطفى، ٤٢ - مصطفى، ٤٣ - مصطفى، ٤٤ - مصطفى، ٤٥ - مصطفى، ٤٦ - مصطفى، ٤٧ - مصطفى، ٤٨ - مصطفى، ٤٩ - مصطفى، ٥٠ - مصطفى، ٥١ - مصطفى، ٥٢ - مصطفى، ٥٣ - مصطفى، ٥٤ - مصطفى، ٥٥ - مصطفى، ٥٦ - مصطفى، ٥٧ - مصطفى، ٥٨ - مصطفى، ٥٩ - مصطفى، ٦٠ - مصطفى، ٦١ - مصطفى، ٦٢ - مصطفى، ٦٣ - مصطفى، ٦٤ - مصطفى، ٦٥ - مصطفى، ٦٦ - مصطفى، ٦٧ - مصطفى، ٦٨ - مصطفى، ٦٩ - مصطفى، ٧٠ - مصطفى، ٧١ - مصطفى، ٧٢ - مصطفى، ٧٣ - مصطفى، ٧٤ - مصطفى، ٧٥ - مصطفى، ٧٦ - مصطفى، ٧٧ - مصطفى، ٧٨ - مصطفى، ٧٩ - مصطفى، ٨٠ - مصطفى، ٨١ - مصطفى، ٨٢ - مصطفى، ٨٣ - مصطفى، ٨٤ - مصطفى، ٨٥ - مصطفى، ٨٦ - مصطفى، ٨٧ - مصطفى، ٨٨ - مصطفى، ٨٩ - مصطفى، ٩٠ - مصطفى، ٩١ - مصطفى، ٩٢ - مصطفى، ٩٣ - مصطفى، ٩٤ - مصطفى، ٩٥ - مصطفى، ٩٦ - مصطفى، ٩٧ - مصطفى، ٩٨ - مصطفى، ٩٩ - مصطفى، ١٠٠ - مصطفى

عادل محمد العبدالمغني













رسالة القاهر

الزمالك يواجه مشاكل في التعاقد مع لاعبيه  
مفاجآت قائمة الاهلي في المقيددين وليس المستبعدين

القاهرة - القيس:

بعد خوض سباقات من الحافضات في مجلس ادارة النادي الاهلي لمحات عديدة في قائمة لموسم الجديد ولم يكن مفاجئ الا في الاسماء التي لم تستبعد من القائمة، ولكن في بعض الاسماء التي لم يلقاها عينها ويظهر في مقدمتها الاسماء التي لم تستبعد من قائمة لموسم الجديد هو قد استأجره عراقي جدي الترقى الذي يحظى بالاسم واللقب من عرقه والذي كان قد قدم طلب للانضمام في منتصف الموسم ويستخدمه قبل البطولة الاخيرة ويرفض طبعه وحساباته انضمامه في قفص ساسي فمجلس ادارة ان ظل المؤثرات ثابتة مؤيد ان اللاعب الموهوب لن يجد حافزا في اقامته بسميت استبعادا عن المباريات ضد الكبار من موسم.

ويبدو ان الجسد الذي يرضه الزمالك والاسماء التي والمصري على اللاعب قد جعله ليس ادارة الاهلي يقوم بقدرة لفتح الطريق "لنرى الخلة"، وكان عريضا ان يتم قبل احمد كسري حافضا بعد ان ضم الاهلي علاء براهيم ويبدو ان رفض حسان حسن لاجراف في تركيا في المقابل لم تكن هناك اي مفاجآت في المستبعدين حيث ان رشا واحد سلة واحد رجب وعمر السعيد كان من الموقوف عدم فهدش واللاعبين الاربعه كانوا دائما خارج قائمة الاهلي طوال الموسم الماضي ورعد ان احمد رجب الذي كان الاهلي قد ضمه من سوان قد تالاه موسم لم يبع من النصر ٢٣ عاما الا ان عدم قدرة اللاعب على فرض وجوده ولها سبيد عبدالحميد في المظلمة انتمى افراح بفرصة اللاعب في



اسماء عراقي

ظهر ايمر المحلة الى صفوف الفريق. اجري احمد ميسي وكيل النادي اتصالات مكثفة طوال الفترة الماضية مع طهير المحلة واقترب النادي من الاتفاق على الاستئجار من اللاعب للمصري حتى لو كان ذلك على سبيل اعادة اللاعب للمصري لمدة موسمين فقط حتى يمكنه مشاركة فريقه الجديد في البطولةين العرسية والافريقية.

الزمالك لا يتعلم امدا من دروس التاريخ

اهتم بلاعي الفرق الاخرى... ونسي لاعبيه مثل كل المواسم الماضية سعى الزمالك بكل قوته وقوة لاعبيه مجلس ادارته ورجال اعماله خلف لاعبي الفرق

الاخرى ونسي لاعبيه.

الزمالك خطا اعظم جدا بالتعاقد مع ايمر جيمالي لاعب المصري وهو مكسب للفريق دون شك. حيث يعتبر من افضل لاعبي وسط اللعب على الإطلاق ويضع الزمالك مسابرة على استمالة الف جنيه لضم اللاعب. منها ٣٥٠ الف جنيه للمصري، ويضع الزمالك ثلاث مائة الف جنيه لضم اسامة عمار مدافع متهور. ولم يمنع ان يدفع ثلاثة ارباع مليون جنيه لنادي المحلة لضم مهاجمه وهادفة عبداللطيف الدوماني. وكان على استبعاد ان يدفع ١٠ الف جنيه لضم حسان حسان الشريفة.

وان الزمالك نسي لاعبيه ذهب سيد حنفي الى ألمانيا يبحث عن فرصة للاشتراك هناك خاصة ان اللاعب لم يوقع عقدا مع الزمالك لأن النادي نسي ان يوقع عقدا مع اللاعب طوال الموسم الماضي.

وإذا كان ايمر عبدالعزیز لاعب خط الوسط كان يمكن ان يقبل مبلغ ٢٠ الف جنيه منذ بداية الموسم الماضي فانه من الطبيعي ان يرفض ثامنا هذا المبلغ ويطلب مائة الف جنيه مثل زميله في المنتخب الاولي عبداللطيف الدوماني القادم من المحلة.

وسيتكون في الزمالك ان يواجه مشكلة اخرى لأن لاعبيه الصاعد الموهوب محمد ابو العلا رفض التوقيع مقابل عشرة الاف جنيه في الموسم الواحد.

الغيا يرفض طلب الاهلي

علمت «القيس» ان اتحاد الكرة المصري تلقى رد الطيف بشأن خطاب الاهلي الاخير وجاء رد الطيف حاسما للمرة الثالثة بضرورة سحب الاهلي قضية احمد حسن والاضرام بتعليقات اتحاد الكرة، وعلى الاتحاد الدولي الحق للاتحاد المصري بتوقيع اي عقوبة على الاهلي في حالة عدم التزامه بتنفيذ القرار.

وقد ارسل الاتحاد امس صورة من خطاب الطيف الى النادي الاهلي وكان الرد قد وصل منذ اسبوع وقام سفير زاهر رئيس الاتحاد باظهار ثلاثة مسودات لاهلي هم حسني حدي وكيل النادي وعضوي المجلس محمود فهمي ومحمود طاهر واللائحة لم يستطيعوا اتيال صالح سليم بهذا القرار وقد فشلت المحاولات الوفية التي قام بها سمر زاهر رئيس الاتحاد لاجتراء الموقف خاصة بعد ان تم تعويضه محل تلك المشكلة مع الاهلي.

الطريف ان احمد حسن قد انضم لناد في تركيا وحصل على البطاقة الدولية للاعب من اتحاد الكرة

التربية أتمت استعداداتها  
للبطولة العربية المدرسية

انتهت وزارة التربية لاجراءات مشاركة لفر من ٥٥ لاعبا كويتي في الدورة الرياضية العربية المدرسية الثانية عشرة التي ستعقد في مدينة الرضا المصرية في الخامس من سبتمبر المقبل وتستمر عشرة ايام واعن الموجه الاول بالمنتب الوطني للتربية البدنية بوزارة التربية عباد سالم العبدان ان اللاعبين سيستقبلون الكويت في البطولة المدرسية في ألعاب كرة القدم والسلة والهاب القوى وفي الألعاب المعتمدة رسميا في البطولة.

وقال سالم في حديث مع وكالة الأنباء الكويتية (كوبا) ان ادارة التربية اتمت استعداداتها للمشاركة في بطولة العالم لعودة وفد المعاقين من أميركا



وفد المعاقين لدى جريدة الى لبنان

وعلى عدم حصول اللاعبين على اي ميدالية فقد اشاد بدمية الفريق وفاء حسان نقي مالمسعود الذي ظهر به اللاعب فياسا بمستوى البطولة الذي كا قويا والحافضة شديدة

الاشترك الشهري ١٦٠ دك الاعلانات الشهرية

Advertisement section containing multiple small ads for various services and products, including real estate, electronics, and general services. Each ad includes contact information like phone numbers and addresses.











## نهب.. السرقة











# ملاحة القوس

## فوز «الديوك».. وتأهل الدانمرك



● سباق حركي في بطولة القوس في مدينة ليرن، التي أقيم فيها بطولة العالم الأولى لفرسان القوس، ويشارك فيها ١٠٠٠ لاعب من ١٠٠ دولة



● خمسة من المشاركين في بطولة القوس في مدينة ليرن، التي أقيم فيها بطولة العالم الأولى لفرسان القوس، ويشارك فيها ١٠٠٠ لاعب من ١٠٠ دولة

مارتين في هذه البطولة، وسدد موني من داخل المنطقة لكن ضعيفة بيد يدي شاميل (١٤١). وضغط المنتخب الدانمركي في مطلع الشوط الثاني، وسدد ديوك كاييف كرة قوية صدها شاميل واظلت منه من دون أن تجد من يتخطاها داخل الشباك (٥٠). وارتاب ديوكيد مضطربة داخل المنطقة الدانمركية قبل لحظة صفراء وحصلت لكمة أمام المنتخب الدانمركي فسد ميرييس كرة صدها شاميل ثم نهضت أمام فييري الذي أعادها بانتهاء المرمى ليصدها بعد الدافع من قبل أن يسدد موني كرة قوية من حدود المنطقة داخل الشباك (٥٦) ليضغطي صدها شاميل بلاه. والهدف هو الأول لموني على الصعيد الدولي.

وسدد ديوك كاييف كرة رائعة وانتهت المرمى فسدت إلى صاحب الشباك الأيسر (٦٥). واضطرب ديوكيد صدها من مسافة بعيدة سيطر عليها شاميل (٦٩).

وانتهت المباراة الفرنسية بمرتين في مرمى شاميل، وتبريزيه في نهاية المباراة خط الهجوم (٧٧). وسقط شاميل على كرة رائعة صدها تيريزيه (٧٨). واطلق فييرا كرة قوية فهاجرت شاميل الذي صدها مضطربة صدها (٨٠). ثم دخل شاميل في حيلاته مكان تيريزيه في الشباك الخشبية الأخيرة وفي الوقت بدل الضائع اسرعى توفيق لكمة كرة ماضية صدها ساراين بصعوبة وكاد يقع وراءه بسدد موني.

وسبق للمنتخب فازت الدانمرك ٥ مرات وخسرت مرتين ومعادلة مرة واحدة.

(٥). وانتهى الحكم الإيطالي بيريولوني كاييف ركة جزاء لفرنسا التي أصابته تيريزيه داخل المنطقة من قبل يسر هوج انتصر لها وكاييف ارتقى عليها شاميل فلامست يده لكنها انحلت طريقها داخل المرمى (١٢).

وقام ديوكيد بمجهود فدي على الجناح الأيسر وأعاد الكرة ضد نقطة الجزاء إلى فييرا فسدتها قوية مسحت الضاربة (١٨). وعز كاسديلا كرة رائعة إلى ميرييس فاضطربا قوية صدها مدافع في المنطقة الأخيرة وحولها ركة ركة (٢١).

وتساق إلى نيلسن طريقه مع مدافع فرمصح على حدود المنطقة وسدد ميرييس كسرة طائفة (٢١). واستمر ساراين أورب بكمبارس الفرنسي الذي تألق في هبوط من مرماه (٣٠) ورفع موصد ركة ركة استطاع لها تيريزيه براسة موني إلى صاحب الشباك الأيسر (٣٣).

وانتهى الحكم ركة كرة مسانسة فحصلت الدانمرك مريها أورب مسرعة ماضية بورغيس فتركة كاملا داخل المنطقة ليضغيب الحكم ركة جزاء اسرعى لها مابل أورب الذي كان يحوض مسانسة له (١٠٢) وسجل هذه السانسة والثلاث على الصعيد الدولي. والهدف هو الأول الذي يدخل مريسي الشباك فمابل

ليور. ف ب. حقق المنتخب الفرنسي فوزا الثالث على التوالي في «موندiales» متغلبه على الدانمرك ١٢ أمس على ملعب جيلون في ليون أمام ٤٤ ألف متفرج تقدمهم الرئيس جاك شيراك وضمن المركز الأول في المجموعة الثالثة.

وسجل يوري ديوك كاييف (١٢) من ركة جزاء وإيمانويل بوتي (٥٦) هدفين لفرنسا. وسجل ليورب (٤٢) من ركة جزاء هدف الدانمرك. وستلعب فرنسا في الدور الثاني مع نادي المجموعة الرابعة الذي شهد صاعقا أمس أما الدانمرك فستلعب مع طائفة على الرغم من خسارتها وستلعب مع فييرا السمت المثل على استاد فرنسا في سان موني.

واضطر صرب فرنسا لاجبه جاكبه إلى إجراء تعديلات عدة على تشكيلة بداي الإصابات والأخطاء. فخاب صانع الأخطار زين الدين زيدان ليغلبه ساراين ولوران بلان وديبييه ميشان للأصابة. في حين أراح ليليان تورام وتيسيري هنري الذي سجل ثلاثة أهداف في البطولة. وأن موشو صيان ويكسنتي ليزانزوي واشرك مكان هؤلاء روبيير ميرييس وفراكت لوبوف وكريستيان كارييميس وكنتسان كاسديلا وإيمانويل بوتي وكريستيان فييرا. وقد حصل موني شارة القائد مكان ميشان وذلك للمرة الرابعة.

وعلى الرغم من التعديلات الكبيرة لم يتأثر توازن المنتخب الفرنسي وقدم لاعبو أداء جيدا وبرهن منتخب «الديوك» أنه صعب فاضطرب من الإصابات الذين يستحقون بعد الشباك التي يتركها اللاعبين في حال الإصابة أو الإيقاف. وسيطر خط الوسط الفرنسي بقيادة شاميل الأرستال موني وفيرا على صيريات اللعب وبرز ديوك كاييف في مهمة صانع الأخطار في غياب لوران زيدان. أما خط الهجوم فكان أضيق حلقة لأن تيريزيه وميرييس كانا تائهين.

وفي الجانب الدانمركي تألق الصاريس ميشان شاميل الذي ابتعد مرماه من أكثر من فرصة خطيرة. وحقق الرقم القياسي من حيث عدد المباريات الدولية المحلية (١٠٣) علما بأن الرقم السابق كان مسجلا باسم مورتن لونس صرب ابكس الهولندي حاليا.

وتسببت ضربة ديوكيد موني بيد شاميل



● جاكيت ماريه فرنسا لحظة انهاء الهدف الثاني لفرنسا، ويشارك في بطولة القوس في مدينة ليرن، التي أقيم فيها بطولة العالم الأولى لفرسان القوس، ويشارك فيها ١٠٠٠ لاعب من ١٠٠ دولة





# تعادل «وداعي» للسعودية وجنوب افريقيا



## أخبار قصيرة

اقرب دينيس بيركمان من الرقم القياسي للأهداف المسجلة مع المنتخب الوطني الهولندي ويات يحتاج إلى هدف واحد لمعادلة الرقم القياسي المسجل باسم فاس فيلنيس وهو ٣٥ هدفاً.

لم يستطع والد كلايتس سيسدورف تعويضات يوهان كرويف النجم الهولندي السابق الذي قال إن سيسدورف «مضرب كل انكارات» التي تلقاها ضد بلجيكا (صفر/صفر) وقال سيسدورف الاب «أنا لا أعطي على طريقة لعب خوردي» وخوردي سجل كرويف بلعب في صفوف مانشستر يونايتد ولم يتم اختياره ضمن تشكيلة المونديال.

أعلن الخفا أن لندافع التامبروني ريجوبرت سونغ سيدخل كتاب الأرقام القياسية في الاتحاد أن أنه اللاعب الوحيد الذي يطر في مونديالين وكان حصل على بطاقة صفراء ضد البرازيل العام ١٩٩٤ وأضرب أسس الأول ضد تشيلي.

يبدو أن منتخب المكسيك يفتقد الماكولات الزاخرة بالبهارات والشورتيان، منذ وصوله فرنسا أن أن المكسيك هي الوحيدة من بين المنتخبات التي لم تتقدم طياتها خاصا بها وأوضح المدرب مانويل لوبيز في جيفنا فرنسا أن المكولات.

أفادت معلومات مصدرها رئيس الشرطة السرية الكولومبية الجنرال لويس موشينغرو أن عدة مشاهير انكلين أنوا إلى كولومبيا للزود بمضدرات قبل المونديال وقد أبلغت السلطات الكولومبية انقبول بهذا الأمر.

السعودي عند خط المنطقة وتخلص من أربعة لاعبين وانفرد وسدد لكن الدميح كان بارعا (٥٠)، وكرر موشويو السيناريو واشترك مع عبدالغني فسقطا معا وأبعد الدميح الخطر (٥١)، وسدد مكائيلي بعيدا اثر ركلة حرة (٥٢)، وأبعد فيش الكرة من أمام الجابر (٥٨)، وسدد عبدالغني كرة خادعة بعدما تظاهر بأنه يريد التحرير أمسكها فونك على دفتين (٥٩)، ووصلت الكرة إلى الجابر في المنطقة حاول متابعها بطريقة مخصصة لم يوفق (٦١) واصطدم بارتليت وعبدالله سليمان أمام المرمى السعودي (٧٠).

وقام إبراهيم السويد بلعبة جميلة مع بيير عيسى الذي تسبب بركلة الجزاء السعودية الأولى، ونجح الجنوب افريقي في تثبيت السعودي فكانت «المكافاة» ركلة جزاء للأخير تصدى يوسف الفتيان للكرة ووضعها في أقصى الزاوية اليمنى ورعى الحارس فونك باتجاه الزاوية اليسرى (٧٤).

والنقط الدميح الكرة من تسديدة مخصصة (٧٩)، وتسديدة قوية لسيخوزا علت الحارضة بقليل (٨٠)، وتلاعب الجنوب افريقيسون بالأسعويين في منطلقهم بتمريرات بالكعب قبل أن يبعد الخطر (٨١)، وتساارع الإلقاء بشكل متسارع في الدقائق الأخيرة من الجانبين، وأمسك الدميح راسية خطرة اثر كرة مرفوعة من رانيجي (٨٨)، ثم كرتين أرضيتين زاحفتين (٨٧ و٨٨)، ووقع المخطوف في الوقت بدل الضائع وضاعت معه نقطتان من ثم المنتخب السعودي ومدربه «بييل» البرازيلي كارلوس البرتو كانتا ستمقيان في ذاكرة السعوديين طويلا، وذلك عندما عرف عبدالغني الجنوب افريقي مكائيلي لم يستسب الحكم التشييلي ماريو ساندشين ياتن ركلة جزاء سدها بارتليت في سقف المرمى السعودي وسجل منها هدف التعادل.

«الخضراء» قليلا وتحسن الوضع، وانتزع الدميح كرة في الوقت المناسب (٧٤) وحاول التمييز فذهبت كرتة عالية (٧٥)، وراوغ التمييز وأبعد الكرة إلى حمزة صالح الذي تاولها إلى سامي الجابر سيطر عليها بقدمه ورفعها بسن القدم لكن فونك تطاول ببراعة وأبعدها إلى ركنية لم تضر (٧٧)، وأعاد الجابر المحاولة فأسقطه الحارس فونك (٧٨)، وتسديدة سعودية من غير كاعلية (٧٩)، وانفذ عبدالله سليمان، الفضل لاعب في المباراة، كرة خطرة من أمام بارتليت (٣٥)، وأمسك الدميح تسديدة ماكاري الخفيفة (٣٦)، وتسديدة لصخرة صالح في الممرجات (٤٠)، وأهدر موشويو فرصة لمينة لزيادة الفلة حين ذهبت كرتة فوق المرمى (٤١)، وركنية بعد ضغط من ساكاري وبارتليت على المرمى السعودي ذهبت بهاء (٤٢).

وفي الشوط الثاني لم يتبدل الوضع كثيرا، وارتكب حمزة صالح خطأ عند قوس المنطقة فاحتسبت ركلة حرة نفذها نياني وارتطمت بالحائط السعودي وأمسكها الدميح (٤٨)، وقاد باكلي هجمة واخترق التكتل الدفاعي

الدفاع وأعادها خلفية وتسديدة ذهبت بعيدا (٣)، وأبعد أنور الكرة إلى ركلة ركنية من أمام جاكسون (٦) شكلت خطورة قبل أن ترتطم التسديدة بجسم عبدالله سليمان، وركنية لجنوب افريقيا لم تضر (٩)، ورأسية اثر أنفرد في الجهة اليسرى وكرة عرضية أمسكها الدميح (١٠)، وخطف السعودي الكرة من وسط الميدان وأرسلت إلى الجابر الذي انفرد في الجهة اليمنى وقابله فهد المهمل في اليسرى، لكنه لم يحسن إيصال الكرة إليه (١٥)، وجرب عبدالغني خطه فذهبت كرتة بعيدة (١٦)، ورفع بارتليت كرة بطريقة «الشفط» إلى ساكاري أبعدها أنور بطريقة مخصصة (١٧)، ومرر عيسى بالطريقة ذاتها إلى بارتليت فتدافع قليلا مع أنور الذي طالب باحتساب خطأ، لكن اللاعب الجنوب افريقي انطلق وراء الكرة وسدد في أعلى الشبكية السعودية ثم تنفج زحلفة أنور ولا تطاول الدميح وهو الذي أنفذ مرماء من كرات أخطر بكثير (١٩).

وعرف المدرب السعودي أنه ارتكب خطأ عندما شارك فؤاد أنور كقلب دفاع، وطلب من خميس العويران أن يحل محله فتمتكت الفرقة

بورنو (فرنسا)، أغلب، تعادلت السعودية وجنوب افريقيا ٢-٢، أمس في بورنو في ختام مباريات المجموعة الثالثة وخرجنا معا من الدور الأول.

وسجل سامي الجابر (٤٥) من ركلة جزاء ويوسف النخاس (٧٤) من ركلة جزاء) هدفي السعودية، وشون بارتليت (١٩ و ٩٠) من ركلة جزاء هدفي جنوب افريقيا.

وحجزت فرنسا والدانمرك بطاقتي التأهل إلى الدور الثاني عن هذه المجموعة وشهدت المباراة الاختامية للمنتخبين فواصل غربية، لكنها مرحلة في الوقت ذاته فشلا من الأهداف جاءت من ركلات جزاء، وركلتا السعودية تسبب بهما بيير عيسى الذي سجل هدفين خطأ في مرماء في المباراة الأولى ضد فرنسا فيكون ساهم عليا بتسجيل أربعة أهداف في مرمى منتخب بلاده.

وكان المرح في تفاصيل المباراة الحرة بين عيسى وإبراهيم السويد، حيث نجح الأول في لوي ذراع الثاني ثم التثبيت من الكف قبل أن يسقطه أرضا فاستحق العقوبة بركلة الجزاء الثانية.

عسوسا كانت المباراة ملة في معظم مراحلها، ولم يقدم أي من الطرفين ما يشير إلى أنه بطل أو أحد أبطال فارتة، فالسعودية بطلة آسيا، وجنوب افريقيا التي تملك عددا من اللاعبين المحترفين وهي وصيفة بطل افريقيا وجامعة اللقب قبل عامين، وجاء العرض في النهاية باهتا وغير متقن مع بعض الأخطاء التحكيمية.

وفي الدقيقة الأولى، انفرد، نياني ومرر كرة عرضية أرضية أمام المرمى السعودي دخل عليها بارتليت بقوة وأخرجها، ووصلت الكرة إلى سامي الجابر الذي سرع في الجهة اليمنى وأرغم الحارس الجنوب افريقي على العودة إلى عرينه بعد أن كان مقدما لملاقاة ثم عكس كرة عرضية إلى المهمل الذي تباطأ فاضاها به

الترتيب النهائي للمجموعة الثالثة						
فيما يلي الترتيب النهائي للمجموعة الثالثة:						
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه
فرنسا	٣	٣	-	-	٩	١
الدانمرك	٣	١	١	١	٣	٤
جنوب افريقيا	٣	-	٢	١	٣	٦
السعودية	٣	-	١	٢	٧	١



فؤاد أنور يبعد الكرة من أمام ساكاري بلعبة خادعة... وفي الدقيقة مارك فيش يستحوذ على الكرة قبل يوسف النخاس... وفي المباراة عشرة صالحي يخطف على جون موشينغرو





# تشيللا فيرت على قمة حراس المرمى

اداء حراس المرمى حيتي مميزات

[illegible]

« تمجيلا لغيرتنا الاغتسل حتى الان في مصاريات الدور الاول

الذين مني مرعى كليهما بشمانية اهداف.  
وبالنسبة للحراس الذين لم يدخل مرعاهم اي هدف يتربع تشيلا  
فيترت على القمة من خلال صيده ١٨ تسديد و القناطه ١١ مرة  
فلا من تشيسته ٤ مرات عرضيه كما توضح الاحصائية الشاملة  
من الصبول المرفق.

وهنئ الآن لم تشهد البطولة أي حالات صد لركلات جزاء التي  
سددتها ٥ ركلات على باليوس (إيطاليا) ودي سيلد (إسبانيا)  
وناغاري (البرازيل) ركلتان) وأجيبا تشيلي وباريت (إسبانيا).

استطاع أربعة حراس سرمي فقط في البطولة الصافية المحافظة  
في شباكهم خالية من أي أهداف. ذلك قبل بدء مباريات أمس  
هؤلاء الأربعة هم خوسيه لويس تشيبالا، فيرنر حارس سرمي  
أراغواي، وأفضل حارس سرمي في العالم لعامين الماضيين،  
يهوذاي أودين فان ديمار، الفرنسي هابيان باترين والأرجنتيني  
أوسكار

امّا اكثر الضرائف شعلا حتى اليوم فهما وارن باييت هارس  
برسي جيامايكا وجي بيونغ كيم هارس برسي كوريا الجنوبية

## الاصابة تبعد نسبنا من البطولة

باريس - ا.ف.ب. - أكد صوب  
مختار اطلاق تسمية "الجمهورية  
الاصيلة" على الجمهورية الفرنسية  
بشترق في عضلات الركبة في  
المباراة ضد النمسا امس الاول  
سبعة عشر هالفا عن  
الوئيل.

وقال المذيع: لقد اصيب  
نستة

اصابة بليغة واثن يشترك في  
الوئيل. واصاب نمسا ليس  
على ما يرام في الوقت المناسب  
وهذا امر مؤسف سيستبعد  
لخصيص البروتين المغناطيسي في  
الساعات في ٢٨ القليلة.

يشكر ان الخضرم جوسيس  
يرجو من كل مكان مساعد ارم

نستة على بداية المباراة بين  
الطابق والنمسا في استخدام  
الخير بهمو فانيغري.

ويجرب غريب نمسا ضربة قوية  
للخضرم الايطالي الذي غمس  
جهد قلب الدفاع الخضرم  
تشيرو سفيرو ايليا قبل  
الوئيل.

باريس، ١٢ شباط، أكد سوري  
مختبأ إيطاليا تميزاري مالديني  
ان اصابة المدافع اليساندرو نست  
بتمزق في عضلات الركبة في  
المباراة ضد النمسا أمس الاول  
سبب بسببه تسهائلا عن  
الغوزيلا.  
وقال مالديني: لقد اصابني  
نست

### «الجواسيس الثلاثة»

ليون (فرنسا)، أ. ف. ب. يشغل على داني وعبدالله هزيري وكريم  
اللاعيين الذين يطمحون في اللعب للوول الفرنسي، جوسيبس إرين تحضيريا  
للمواجهة ضد ألمانيا اليوم في سويسلبيد في إطار بطولة التتالية  
الأخيرة ضمن المجموعة السادسة وهي حاسمة للتأهل إلى الدور  
تتالي.

ويقول مدرب الفريق الإيراني جلال طالباني بهذا صريح: فهم يعرفون  
اللاعبين الإيرانيين ويعلمون إمكاناتهم فربما قد تكون نتيجة لنا، ولكن إن  
كانوا يستبعدون من الأسرار، إنني يتفاهة داني ويعاني اللذان يلعبان مع  
مينا بيليباد و هزيري الذي لا بد أن تكون

وإن يواجهه التشافي الإيراني أيضا في تصافيه في أن يستبعدهم، فهم  
يحاولون على الموضوعات الفنية والتكتيكية والذين يترجمه لهم  
واللذان يعرفون كل الضعف والقوة لدى اللاعبين الذين واجهوهم  
في الدورات الماضية.

ولابد أن نذكر الهدايا الذي شغل حطاً طوال الموسم على خطوط النفاذ في الإنسية اللبنانية. يعرف بعض الأسوار للشخص من مرالفة مانتوس أو دابل أو هيلمز وهم ثلاثة لاعبين من ذوي ميونخ الذي سينضم للاعب الإيراني إلى الموسم المقبل.

وهذا امر نفيس، ربما تغافلوا ان يقولوا: انما نملك بالامانة معتسبا جيدا  
 لكن لدينا غريسة كبيرة للفوز عليهم. لقد طعننا مجراتنا جويديتين وعلما  
 بديع. فلاحوا اننا سنحقق هدفنا بمساعدة الله.

ويستلمه هذا التفاضل زميلاه عزيزي المهتم للخطر، وبإثري لاهب  
لوسط المهتم القومي مع نهما لم يحفظا النجاح ذاته في البؤس والبطالة،  
وعرض لاهب المنتخب الإيراني ستونين لاهب عواطف لثري في هذه  
إثباتات مثل على رضا مصوريان ومهدي مهندي الذي يريده أن يبرأ  
القامت لاهب النوري لاهبنا ميسر لاهبنا.

وقضيا عن الطابع الرياضي المحض يمكن للايرانيين الاعتماد على  
 دهم جماعتيري كبير، ربما ان يحضر ١٥ الف مشجع كما حصل في  
 اندازة ضد الولايات المتحدة، لكن لابد ان يكون الوجود الايراني كبيرا  
 لاسيما من المغنيا التي تعد اكثر جاذبة لبرئانية في أوروبا.

## بن زكري افضل المغاربة

ساعات التيقان (الفرنسية) : ١.٠٠ ف.ب. نال حنايس مرعى المغرب انويس بن  
 زكريا جازرة لمرسى حنايس ركازة لافضل لاعب مغربي في صدارة المغرب  
 واستلمت (٧٠٠٠٠٠) ضمن المجموعة الاولى من مونديال فرنسا، امس  
 الاول في ساعات التيقان.

ومضت النبالة إلى زكري، فمسيب يبين القسمة ١ - شجاعة  
والنبالة في الذود عن مهاد ومضات على شجاعة نظيفة،  
والنبالة في عيادة عن ١٠٠٠ موز شمع بسم الفضل لأب في قرية  
مساعدة الإطفال التي يرافقها الكهنة، القوي كثره الضم في بدم.  
وكان نور الدين الحبيب لذلك المخلص الغريبي حصل على جائزة الفضل  
لأب في عيادة المغرب وأبناؤا قبل أسبوع (١٢/٣).

## فرح و حزن مقربیان

[illegible]

وقال لهم الشيخون: حبلت القريضة ففسدت، ولو كانت قريضة لكانت  
 بلفظ القريضة.

وعرض الشيخان على النصارى ببيعهم لهم واشتروا الميراث أبوها  
 والجد أبيه بمئة درهم، حيث تجمع الجميع من الغلبة، وهم يرون  
 ظفر القريضة وقلة الجزاء فافط، أنها شرعة، لقد سمعنا سلفنا والرجال  
 هو من حبلنا.

وكان مستمع آخر يفتش بعض النماذج التي أعدها الفنان في المعرض  
تتمة إلى متطلباته التي ضمن النماذج لعب شرائح لها مؤامرة والفرار  
من قبل الفنان الذي قال:

وقد اخترت بعض النماذج المقلدة بقرص من مزيجهم على  
التفسير عن فكرهم بالخطاب من خلال استمراري في شوارع  
فكرت من حين هذا الخطاب كوني يفتش بعضي، الذي سجل  
فيديو من قبله.

اوين اساسي  
لانکلترا امام کولومبيا

وتفديد الأنباء الواردة من معسكر  
الضريق الإنكليزي أن المدير الفني  
جولين هوبيل سيستقر في كراس  
حوية شان مع الآن شيمير في لقاء  
كولومبيا الذي يتعين أن يتلحق فيه  
انكفرا التبادل على الأقل لشخصين  
المائل إلى الدور الثاني.

باريس، ١٨ أيار/مايو. أصبح في حكم الحظر أن يستحدث المهاجم الشاب لخصه ما هائل منذ البداية في صفوف الفريق الفرنسي في سبيل إرضاء الجماهير بعد أن أعدم سبيل أرميه في إطار مسيرات الجمعة العظيمة.



.....



THE UNIVERSITY OF CHICAGO





ركلة جزاء خيالية ابهرت المتابعين

# بالفيتو الاميركي.. النرويج هزم البرازيل ١/٢



بييتو يسجل هدف البرازيل... ولكنه لم يكن كافيا امام النرويج التي سجلت هدفين فاهزتها فوزا بالتصفيات ويقتل لاجيرها (اليسار) يحتفلون مع جماهيرهم بالتأهل

## زاغالو: الخسارة في وقت جيد

أكد ماريو زاغالو مدرب البرازيل عقب المباراة -الخسارة- ثاني في وقت جيد وقد تعلمنا الدرس فبقينا تركيزنا بعد الهدف واعتقدنا بأن الفوز حليفنا فلعننا بهدوء كبير اعتمادنا كثيرا على الاختراق من الوسط من دون الاعتماد كثيرا على الهجمات خصوصا امام منتخب لعب بضغط دفاعي. اما بالنسبة الى ركلة الجزاء التي اضحت فيست سيطرة البرازيل بل في مشكلة الانضباط الدولي. لم تكون هناك تغييرات كثيرة للمباراة ضد تشيلي لكن سيزار سامبايو سيخوض الى صفوف المنتخب ان اقل من ان يكون المنتخب التشيلي قبل ان ادرس طريقة لعبه بعد مشاركة شريط الفيديو. اريد ان اكرر ان هذه الخسارة لن تؤثر على معنويات اللاعبين وهي ثاني في وقت جيد لانا لم نخسر شيئا.

## اولسن: افكر بمباراة ايطاليا

قال ايفيل اولسن مدرب النرويج بعد المباراة -التي اكثرت من سعيد لا بل انا فخور جدا ما حصل لا يصدق. لقد لعبنا بخير في مطلع المباراة وعندما لعبنا بنتيجة المغرب قررنا ان نجازف بالهجوم، والمخاطرة اكثر. اريد ان اتوجه بالمنتخب البرازيلي المستوي حتى عندما لا تكون المباراة حاسمة بالنسبة اليه وربما يكون هذا هو السبب، لكني اكرر انهم يهزؤون بالتسوية التي لعبوا فيها واعتقد بانهم سيهزمون بعيدا في هذه المطولة بدأت بالتفكير بالمباراة ضد ايطاليا وعليها العودة الى نقطة الصفر.

## رونالدو ودروس الهزيمة

قال رونالدو (مهاجم البرازيل) بعد المباراة -علينا ان نستخلص دروس الهزيمة كان علينا ان نركز الكرة اكثر وان نركز اكثر بعد ان تقدمنا ١-٠ صفر واللعبة اكثر على الهجمات وهو أسلوب لم نعتمد في هذه المباراة سوقي في ارض المسعب لم يكن له الصبغة بالتصميم الى النتيجة.

## دونفا: لست متفقا مع رأي الجميع

قال كارلوس دونفا (لاعب وسط وفيلاند البرازيل) بعد المباراة الحزيب ويظهر اللاعبين يقولون ان الخسارة لا تأثير لها علينا حتى انها جيدة بالنسبة الى المنتخب اما لست متفقا معهم على الاطلاق اعتقد انه سيخوض لها انما كانت.

## تافاريل: المونديال سيبدأ بالدور الثاني

قال تافاريل (مهاجم البرازيل) عقب المباراة -المونديال بالنسبة الى البرازيل سيبدأ من الدور الثاني. بعد الهدف كان يجب علينا ان نكون اكثر تركيزا واكثر انضباطا الى الكرة انضمت بضعة لاعبي الفريق فرددوا وانتقلوا طويلا قبل ان يمتنع ركلة الجزاء.



● لحظة مبكرة... فلو (اليمين يحتفل بالفوز) وتافاريل راكعا على ركبتيه ومتكسا راسه

## مباراة قبيحة سيئة

النتيجة: النرويج ٢ (انثريه فلو، ٨٣ وريكدال، ٨٩) من ركلة جزاء - البرازيل ١ (بييجيتو، ٧٨).  
الملعب: فيلادوروم  
عدد الحضور: ٦٠ ألفا  
الحكم: بارهارما ست (الولايات المتحدة)  
الانذارات:  
ليونارسن (٥٤) وميكالاند (٥٩).  
انثريه فلو وهافارد فلو (سولسكيان، ٦٨).  
توري.

## ليوناردو: فقدنا لحظة جميلة

قال ليوناردو لاعب وسط البرازيل بعد المباراة -فقدنا لحظة جميلة، الخسارة ليست جميلة على الإطلاق، لكن لا نتأخر لها. ولعبنا صعبة في اللعب ضد ١١ لاعبا متميزين في الخطف. فلو سجلنا مبكرا لتغير سير المباراة، طبيعي ان يطلق الجمهور صفارات التحية سيرا فافاريل، طبيعي ان يطلق اداء جوسيليا. استأنف كرة القدم ليست سهلة دائما. اما بالنسبة الى ركلة الجزاء فلم في شيئا.

## زيادة السخوط على زاغالو

استغرب خبراء كرة القدم للاستفهام الذي لعب وأسس عليه المنتخب البرازيلي بقيادة مديريه الفيلاند زاغالي حيث عمد لاختراق الكتل الدفاعي النرويجي، دفاعا لثلاثة لاعبين من لاعبي وسط الدفاع، دون اللجوء للهجومين علما بان البرازيليين هم من يهزمون دفاعا لثلاثة لاعبين بها وهم من يهزمون اخيرا لها ولكن للحرب زاغالي نصر على نفس الاداء والتفصيل دون ان يهزم سابقا وترك دفاعه مفتوحا. رغم انه كان متوقفا بهيف. لذلك فهناك احتمالات بان يزداد السخوط على أسلوب الحرب الموزون الذي قد يهوي برفقه.



● ليوناردو يلعب بالكرة ورونالدو يسر بلاعبه كلة (اليمين) في حين وضع رونالدو تحت حصار من النرويجيين (اليسار)

الترتيب النهائي للمجموعة الأولى					
نرويجيا - احدى. في عا يلي ترتيب النهائي للمجموعة الأولى					
الترتيب	الفريق	نقاط	فوز	تعادل	خسارة
١	النرويج	٦	٢	٢	٠
٢	البرازيل	٤	١	٢	١
٣	النرويج	٤	١	٢	١
٤	النرويج	٤	١	٢	١
٥	النرويج	٤	١	٢	١
٦	النرويج	٤	١	٢	١



# المغرب «أطربنا» كرويا.. ورحل



وسجل صلاح الدين بضمير (٢٢ و ٨٥) في عهد  
الجليل حنا شاماشو: (٤٧) في العهد الحثيانية  
الضاربة.

وكان المجرمون تنصت قبل الحديقة الإسيورة يستغلون  
لاحتفال بهذا اليوم الواقع في رابعة جولة جوار أسبوعها  
العام الأمريكي استغلوا في الحادي عشر من سبتمبر حيث  
قيام هذا الاستغلال الذي عظم إلى وقوع  
أن يتم المليونين يستغل السنويين يستغل  
ش. وتتم كل عام.

[illegible]

ومن هجمة مرندة ناول الطلح الكرة غلوية إلى أبي بصير الذي  
ينطق في معنى النقطه التفاضلية وبوجهه ليتون وسند بيضاء  
تتبع في عين الجسد في الضيق، هذا، هذا لا بد (٢٢)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

...the ...